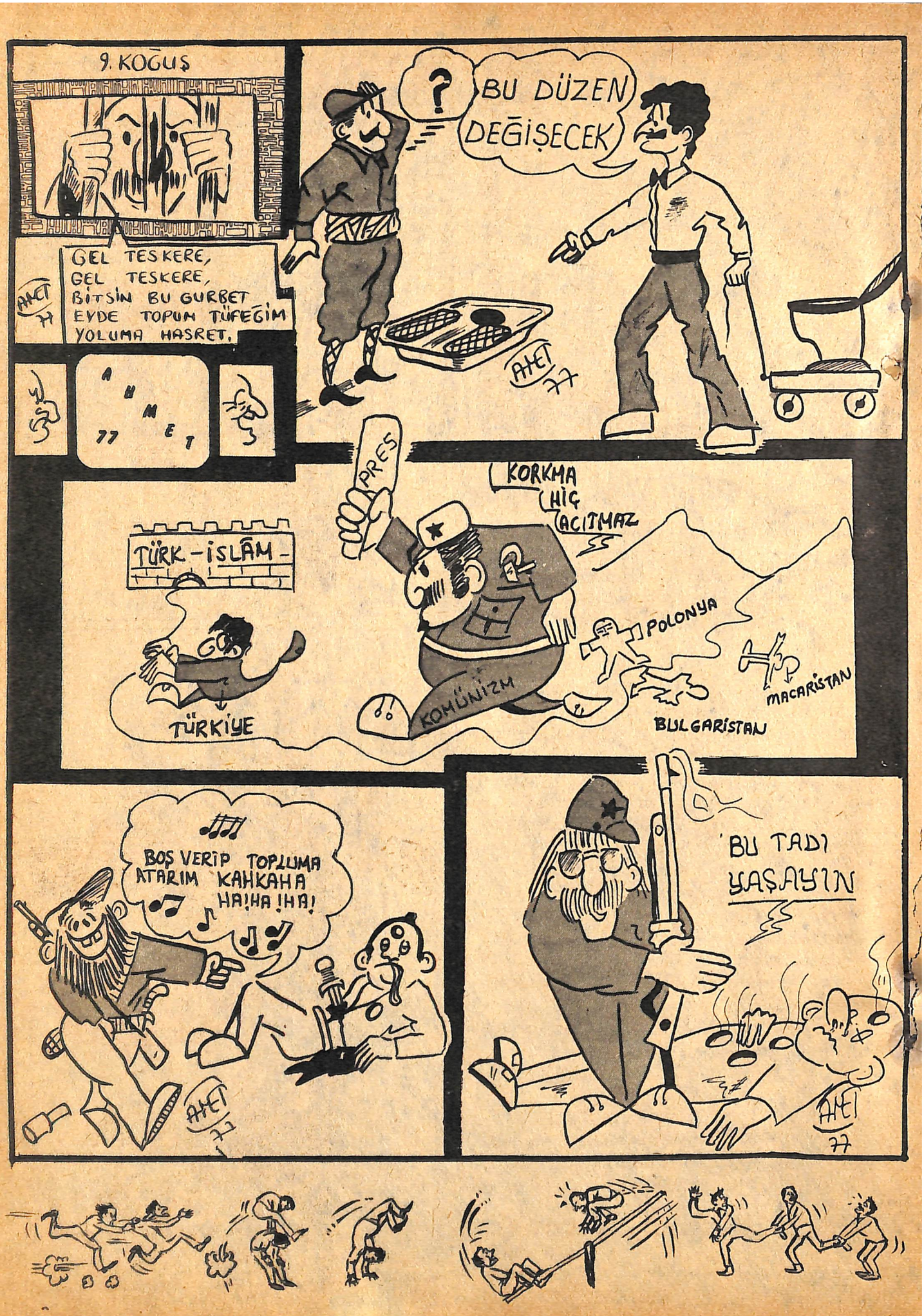
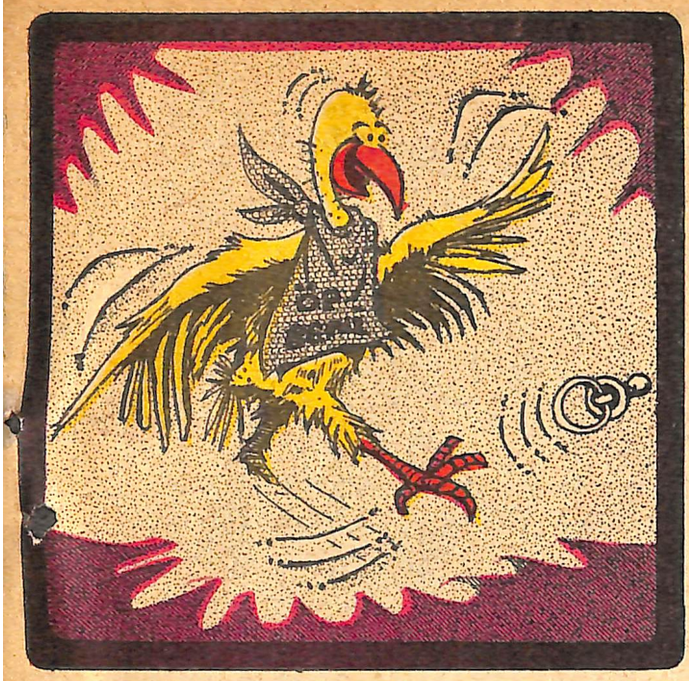
MAYIS-1977/SAYI:12

millî mizah dergisi

çaylak

güldürürken düşündürür


9. KOĞUŞ
GEL TESKERE,
GEL TESKERE,
BİTSİN BU GURBET
EYDE TOPUM TÜFEĞİM
YOLUMA HASRET.
AHMET 77
?
BU DÜZEN DEĞİŞECEK
AHMET 77
PRES
KORKMA HİÇ ACITMAZ
TÜRK-İSLÂM
GO
TÜRKİYE
KOMÜNİZM
POLONYA
MACARİSTAN
BULGARİSTAN
BOŞ VERİP TOPLUMA ATARIM KAHKAHA HAHA HA!
AHMET 77
BU TADI YAŞAYIN
AHMET 77



ÇOK MUTLUYUZ...

Elinizdeki sayımızla tam 1 yaşımızı dolduruyoruz... Hemvarlığımızın duyulmadığı ve görülmediği mizah alanında MİLLİ GÖREV DERGİSİ olarak yaşama kavgası vereceksiniz.. Hemde okuyucularınızdan başka ve de maalesef hiç bir destëğiniz olmayacak.. (Halâ kösteklemek isteyenlerde cabası.)

Takdir edersinizki çok güçlük çektik, ama yüce Allah'ımıza (A.A.) şükürler olsun ki «başarmak için başlayan» ve «daha iyisi, en güzeli için» mücadele veren ÇAYLAK sizlere mahcup olmadı.. Üstelik yaşına, başına bakmadan her sayıda kendini aşarak, ailenizin neşe kaynağı, sizin gururunuz haline geldi...

İnanın, dergimiz ÇAYLAK'ı bu günkü seviyeye yükselten siz değerli okuyucularımızı tek tek kucaklayıp, teşekkür etmek isterdik.. Çok, ama pek çok sağolun...

Şimdi ise yine sizlerin sayesinde, emziğini atan ve büyüyen (!) Çaylak; uçup göklere yükselerek kızılların ciğerlerini sökecek, fırsatçıları teşhir edecek; Çaylak'ça mahkemeler kurup sizlerin önünde onları yargılayarak; onyüzmilyon trilyon defa Şaapılmaya mahkum edecektir..

BÖYYÜG ÇAYLAĞA VAAMI HER HANGİ BİR İTİRAZI OLAN!

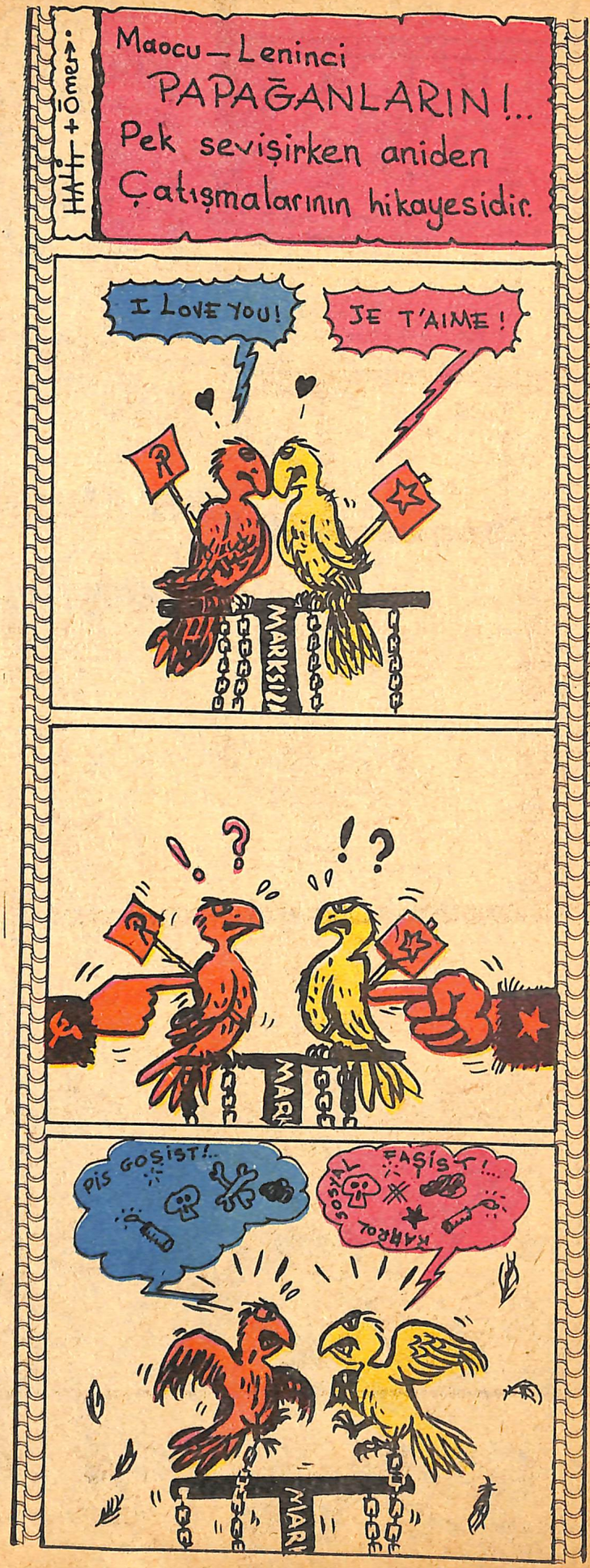
HEEEYYT... ZARTLAR, ZURTLAR, ÇARFAŞLAR, DIRDIRCI KOCAKARILAR ve benzerleri... Çok bi dikkatli olun artık.. Bakın yüzmilyonbin trilyontonton Çaylak okuyucusunun bağırışına...

ÇAYLAK GELİYOR.. ÇAYLAK GELİYOR..

(Naaber!)

Sonsuz sevgi ve saygılarımızla

ÇAYLAK



Rûmî : 1393
12 Mart
Gün : 84

1977

Hicrî : 1397
5 R. Ahir
Kasım : 138

İST. V.
Güneş 5.55
Öğle 12.20
İkindi 15.49
Akşam 18.26
Yatsı 19.58
İmsak 4.12

25 MART

İST. E.
Güneş 11.31
Öğle 5.55
İkindi 9.24
Akşam 12.00
Yatsı 1.32
İmsak 9.53

3'ncü ay (31 gündür.) Günün uzaması 2 dakika

CUMA

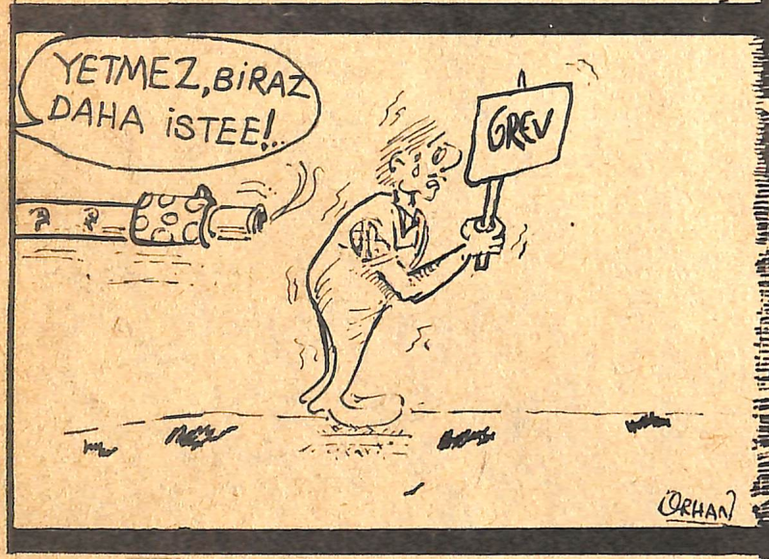
	Gün.	Öğle	İkindi	Ak.	Yatsı	İm.
ANKARA	5.39	12.05	15.34	18.11	19.42	3.59
İZMİR	6.01	12.27	15.57	18.34	20.01	4.23
DİYARBAKIR	5.09	11.36	15.04	17.41	19.08	3.30

ÇAYLAK FIRTINASI

Gayri meşru mukarenetler fakirlik getirir.
(Hadis-i Şerif)

BİLUMUM SOLCULAR. FIRSATCILAR; VE ÇAYLAKTAN RAHATSIZ OLANLAR!.. ŞİMDİLİK GEÇMİŞ OLSUN..Geçtiğimiz Mart ayının 25.de takvimler ÇAYLAK FIRTINASINI gösteriyorduda!..Kolay değil, 60.000 Çaylak'ın tam 12 aydır çırptığı dehşetli!. ve de hiddetli!..kanatlarının yarattığı kuvvetli bir fırtınadır bu.
TEKRAR EDELİM... ŞİMDİLİK GEÇMİŞ OLSUN!

ÇAYLAK FIRTINASI



Bu ÇAYLAK FIRTINASI sırasında kendini bir anda On yüzbinlerce Çaylak arasında bulan ve kurtuluşu!.. için çareyi ÇAYLAK DERGİSİNE Kapağı atmakta bulan, yılların eskitemediği güldürü profesörü, değerli sanatcı ÖZDEMİR BALARISI bakın sizlere neler diyor..;

"Değerli ÇAYLAK Okuyucuları; kendi isteğimle!..ve bir anda, cebren ve hile ile! Çaylaklaştırılmış bulunmaktayım...

Ne yapalım artık!... Önümüzdeki sayıdan itibaren bende bir köşeden sizlere seslenirim...

şimdilik Allahaısmarladık"

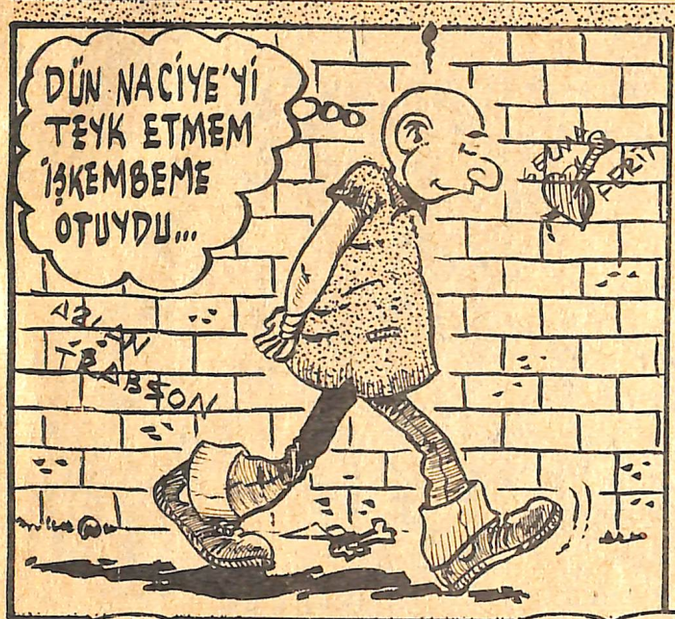
ÖZDEMİR BALARISI

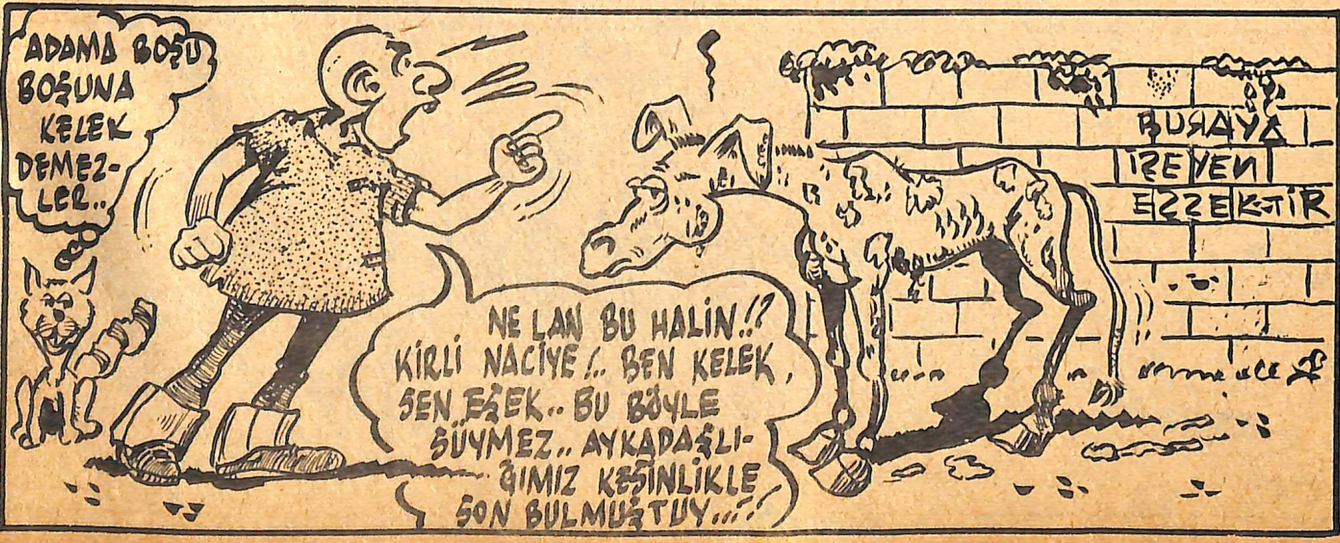
Sahasında tek isim olan Özdemir ağabeye bütün Çaylak okuyucuları adına bir kere daha teşekkür ederiz...

ÇAYLAK

Kelek Kemal

M. Said Kiran





Amerika Rusya'da Pepsi Kola Fabrikaları kuruyor (ESKİ BİR KARİKATÜRÜMDEN)
DIŞ SÖMÜRÜ
EMPERYALİZM
YABANCI SERMAYE
SSCB
PEPSİ
— HEPSİ BİR YANA! PEPSİ BİR YANA!
ENTERNASYONAL MEYHANE
TİP
SOSYALİZM
DİSK
CHP
Yekip Siman
Ellerinde sihirli değnek - Dünyayı değiştirmek...
AP... MC... - Hepsini birer birer....
FASSİZM...
PİŞMİŞ AŞA SOĞUK SU
MİLLİYETÇİLİK
ÜLKÜCÜ GENÇ
KOMÜNİZM
— YORUM YOK —
SEÇİM
TİP
DİSK
TSİP
TÖB DER
SP
TBP

ayın üçlemesi

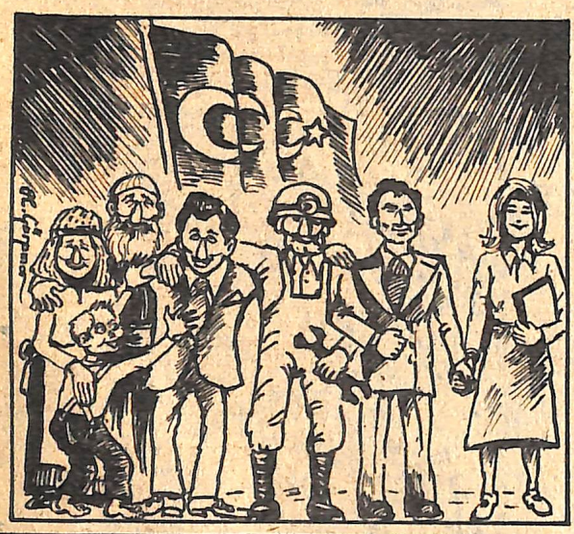
ENVER

Sevgi, birlik, beraberlik ve kardeşlik içinde kalkınma.

Bütün doktrinleri, felsefi sistemleri ve çeşitli hayata bakış açılarını bir yana bırakacak olsak bile tek bir gerçek apaşikar ortaya çıkar. İster küçük bir ailenin hayatında, isterse devlet yapısında olsun, sevgi, kardeşlik birlik ve beraberlik ortamının bulunması için sevilen,fakat aynı zamanda saygı duyularak çekinilen birinin,güçlü bir kişinin varlığı gerekir.

Aile içinde babadan çekinilmez, saygı duyulmazsa kız fuhuşa, kadın sosyetik yaşantıya, oğlan berduşluğa sürüklenir. Devlet yapısı içinde ise hükümetin başı olan kişiden ve kadrosundan çekinilmezse memur rüşvete, kızıl öğrenciler anarşizme, öğretmen nemelazımcılığa, gazeteci - yazar ukalalığa, işçi kanunsuz greve, işveren emeği sömürmeğe meyleder.

Bu bir sosyal gerçektir. Aileye sevildiği kadar saygıda duyularak çekinilen baba, milli devlete ise güçlü lider gerekir. İşte bunun için, yaklaşan erken seçimlerde sandıktan civciv yada kuş değil, sevgi, birlik, beraberlik ve kardeşlik içinde kalkınmayı gerçekleştirebilecek güçlü liderin çıkması şarttır değilmi değerli okuyucumuz?..



Onyüzbin Havagazı fabrikası açacakmışız

Çook vedee pek vedee en birinci, muhterem nur, pardon muhterem Erbakan hocamız, bütün fasulyelere teminat verdi.

«Temelini şey eğttiğim onyübin havagası fabrikası sayesinde, herbirinizz bugün içinde bulunduğunuzz kokulu dumanınnn zararlarından kurtarılarak, değerlendirilip tekrar nimet durumuna sokulacaksınız»

İşaret ettiğim resimde gördüğünüz havagazı pavlikalarının sayesinde Türkiyeyi bir balon haline getirip içine gaz doldurup yüğselteceyizz. Böylece kominizm tehlikesinden meğmeleketi kurtarmış olacağız.. Artık, bende 12 martlarda filan işimize gelmeyince yurt dışına kaçmak, pardon seyahet etmekten kurtulacağım.» Bu nutkunun sonunda, yere bir gemi gibi attığı zincirleri koparark, onyüzmilyontrilyonbin ton fasulyenin alkışları arasında Erbakan, bir balon gibi göğe yükseldi...

Bizde bu vesile ile birşey öğrendik; selamet yalnız «Pişmaniye etmez,» PERİŞAN'da eder...

Aman.. Beterin beteri var..

Yaklaşan seçimler C.H.P. içinde 1. ve 2. vede v.s. ci kişi olmak için birbiriyle itişen grupların iyice ortaya çıkmasına sebeb oldu. Dışa aksettirilmek istenmeyen fakat merkez yöneticileri ile C.H.P. milletvekilleri arasında sert bir şekilde sürdürülen çekişme Ecevit aleyhinde bile ileri geri konuşulacak ve liderliği tartışılacak düzeye geldi.

Aman sayın Ecevit; dikkatli olun.. yerinizi rutubetli bir adam Antalyalıların en birincisi olmak üzere.. Hani sizin rahmetli İnönü'yü efsane adamken harcadığınız gibi.. «Peki sana ne oluyor.» diye söyleniyorsunuz, tahmin ediyorum. Ama meşhur fıkradır bilmem biliyormusunuz, Devrin padişahı bir garibanı asılmaya mahkum etmiş.. Götürmüşler darağacına, adet yerini bulsun diye sormuşlar, «son arzun ne söyle bakalım..»

— Aman demiş, beterin beteri var, hemen ipimi çekip sallandırın beni.

— Yahu, sen dalgamı geçiyorsun kardeşim birazdan asılacaksın, bundan beter ne olabilir?..

Gariban adam «Hemen asın, beterin beteri vardır» diye yalvarıyor, cellat ve diğerleride şaşkınlık içinde idamı uzatıyorlarmış.. Tam o sırada bir atlı kan ter içinde idam yerine tozu dumana katarak gelmiş.

— Padişahın emri var, bu adam asılmayacak yağlı kazığa dikilecek... demiş.

Mahkum cellata dönüp «Ben demedimmi sana, beterin beteri var diye, neden ipimi çekivermedin» diye kızmış.

Rahmetli İnönü'nün muhalifleri şimdipaşayı mumla arıyorlar da, sizden sonra gelenlerde sizi aratmasın.. Malum. Beterin beteri var..

ESİR Köy

Yazan: Enver ORHAN
Çizen: Taner ÇİFTÇİ

Uluğ (Büyük) Türkistan'ı Rus ve Çin komünistleri aralarında paylaşırken, 5.000.000 km.² ciği bölüştüklerinden uşak bir yanlışlık sonucu (!) sınırı bir Türk köyünü tam ortadan ikiye bölecek şekilde geçirdiler...

İlk kazık çakıldı ve...

... bölmeye başladılar.

Sınıra dikenli tel çekmekle görevli Rus ve Çin askerleri belirlenen sınıra aynen itaat etmek zorundaydılar... Bu yüzden ellerindeki haritayı aynen uyguladılar...

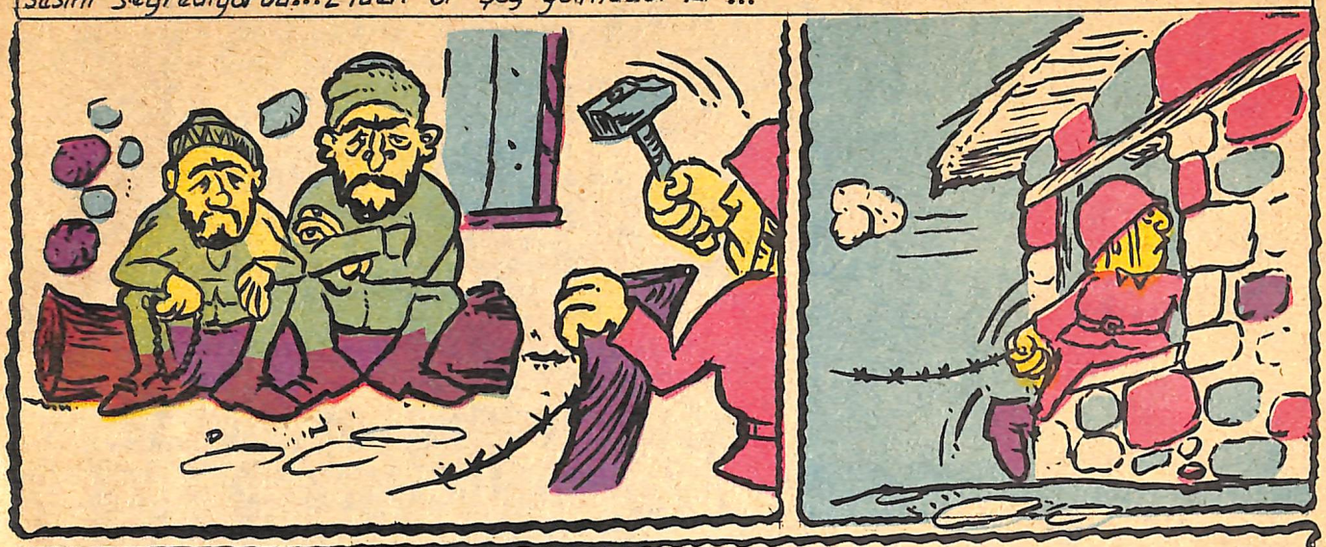
ÖNE?

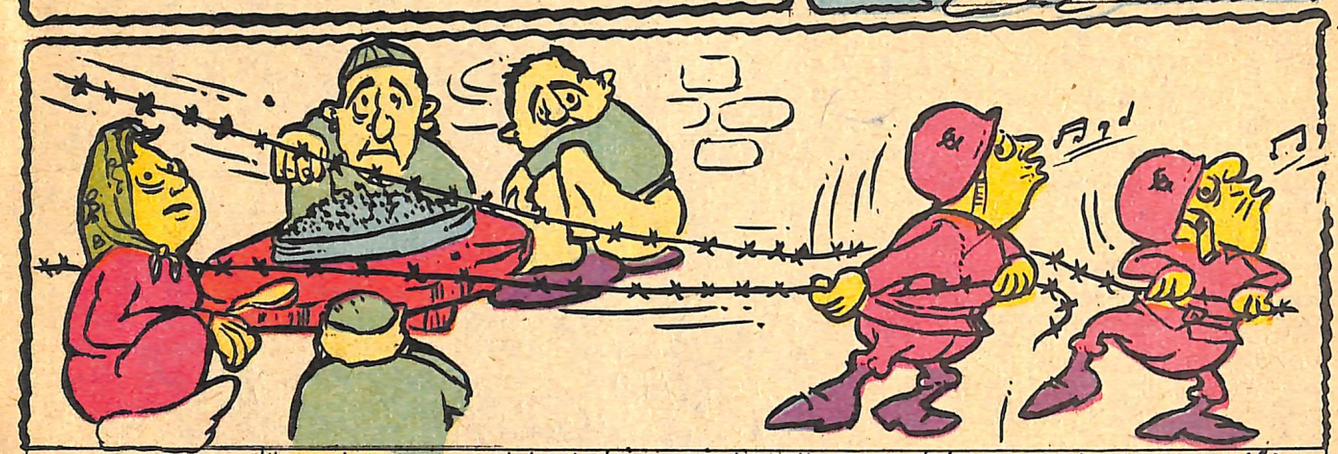
Ufak-tefek yanlışlıklar oluyordu...

Lan Tang-Tung. Seni çok ahmaking.

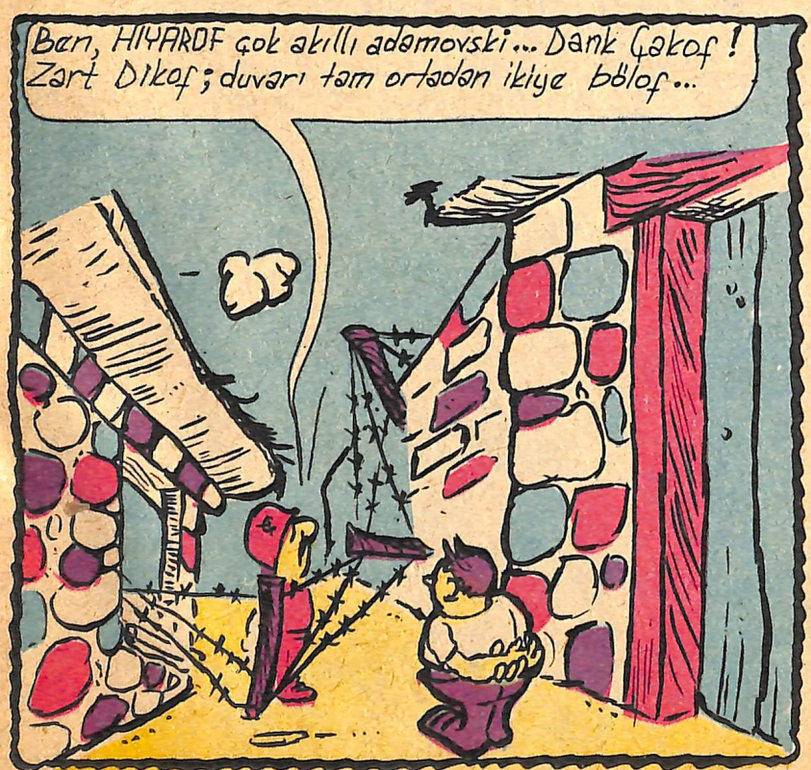
Meselâ tel örgü kahvehaneden geçince tavladaşlardan biri Rus tarafında biri Çin tarafında kalıvardi!.. İkisi de mars olmuştu!..

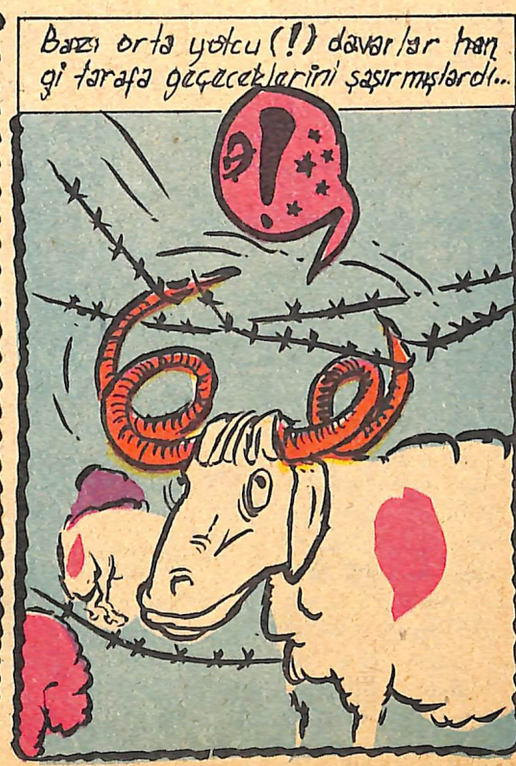
Köy halkı ne olduğunu şaşırmış, gururlu bir teslimiyet havası içinde, bu dikenli tel çekme hâdisesini seyrediyordu... Elden bir şey gelmezdi ki!..





Aynı ekmeği bölüşen, tek bir kaptaki bulgura kaşık sallayan aileleri çok bi insancıl (!) şekilde, kızıl hayvancıklar birbirlerinden ayırdılar...





Devamı Sf. 24'te.

— KISSA-İ GÖGERÇİN —

Halt hizbinin serdârı vû sâhib-i şeştîr, (1) Kisbet şâhın halefi, kavvâm-ı tâife-i Cenâh-ı yesâr (2) rakik, dakik, Ebul pisik (3) Eyçıfıt hazretleri mâi pirehenin pûş idüb, (4) sâdık bendegânın içtimâ eyleyûben pes perdeden aydur: **Ey ashâbım isti'mâ eyledüm ki, bilcümle ehl-i yesâr ü husûsen KABA nam cezîrenin meliki KAZDIRO yoldaşım yanında dâima bir beyaz gögerçin (5) bulundurur, ehâliye hitâb ittükte omuzuna kondururmuş. İmdi ben dahi bir beyaz gögerçin murad iderüm ki, gaayetle tâlimli olup, öksürdüğümde sağ dûşûma, (6) Halt iktidârı didüğümde sol dûşûma konsun, mesrûr olduğumda başıma çıkub, gazab ittüğümde tepem üzre pervâz eylesün (7) Tâ ki, beyâz ötebasıma süvâr oldukta rikâb-ı hümâyunumda bulunsun. Anın rengi dahi ötebasım rengine müşâbih beyaz olsun. Haydîn varın bu minvâl üzre bir gögerçin getürün.»** Ashâb-ı Eyçıfıt **«Başımız gözümüz üstüne»** deyüb çıktılar.

Temâm bir hefte mürûr ittükte ashâb-ı Ey Çıfıt bir gögerçin i beyzâ (8) ilen serdarlarının hânesine geldüler. **«Yâ Hazret-i keremkâr, (9) cümle emirleriniz yerine gelmiştür. İş bu gögerçin murâdınız üzre bir gögerçindür. benâm kuşbazlar tarafından ta'lim görmüştür, tecrübe eyleyün»** didüler. Dahi Gögerçin'i kafesinden taşra çıkardular. Ey çıfıt **«öhhöö»** didükte gögercin kanat çırparak gelüb dûş-ı yeminine (10) kondu. Hazret elin eline urûben, bilkahkaha **«Bre yoldaşlarum meger boşa dimemişler Maslahat olmasuna bir öhöcük lâzım imiş. Hele durun, halt iktidârı disem ne olacak...»** dimeğe kalmadan Gögerçin bu def'a düş ı yesârına (11) kondu. Ey çıfıt ol mertebe mesrûr ü bermurâd oldu kim, ân-ı vahidde Gögerçin kelle-i hümâyununun saçtan ârî tehi (12) bir mıntıkasına konub tepanniye âğâz eyledü (13) Ma'lümdur kim bu kuş tâifesi aklü izandan binasîb, hiç bir mükellefiyeti olmayan mahlûklardur. Kangı iş mübah, kangı iş mekruh olduğun nice bilsün, ol anda def-i ihtiyacın Ey çıfıt hazretlerinin ser-i hümâyununa bırakmaz mı? Sâdık bendelerinden birisi **«Aman hazret, kuş mübârek başınıza cırtlamıştur»** didükte Ey çıfıt'ın sûretinde bir ubûset (14) peydâhlanub bilcümle tikleri depreştü. Gögerçin hevâda pervâza başladu. Ashab ü bendegânı cümle şadmân olup alkısladular. **«Maaşellâh, subhânellâh!.. Gazâb itmegil ey hazret-i sâhibkıran (15) başınıza devlet konmuştur. Hayırlı uğurlu iştür. Devletiniz dâim olsun»** didiler. ol dahi yeniden meserret (16) buldu. Hatta hâne içre ne kadar pisik (17) vâr ise cümlesi anda cem olub, yalanarak bu gögerçin'in ma'rifetlerin seyr ittüler. Ey çıfıt aydur: **«Bu gögerçin'i ivim içre hıfz idin. Beyaz ötebasım birle sefere çıktukta ânı dahi götüreyim. Zinhâr kafes içre habs eylemeyenüz. Menim hânemde «Özgürlük» vardır. Bu marifetlü kuş dahi murâd ittüğü üzre cevelân eylesün»** (18)

Ba'dehû ashâbı birle çıkub meclise gittü. vakt-i yatsıda hânesine rücû' ittükte hemân mezkur Gögerçinin arayub bulamadı.

Haremin çağırub, **«Bre avret? Tiz değil bana, kandedür menim Gögercinim?»** deyû suâl eyledü. Haremi aydur: **«Vallahi beğ imdi şurularda teganni ile Cevelân idüb dururdu, haydi berâber arayalum.»** Bu minvâl üzre hâne içre ne kadar hücre var ise cümlesin arayub bulamadular Ey çıfıt Hazretleri gâhi **«öhhööö»** gâhi, **«Halt iktidârı»** didi ise de kâr etmedi. Encâmı matbah (19) odasına girdüklerinde gördükler kim, pisiklerinden birisinin batnı (20) şişmiş, pişinde (21) bir kaç aded beyaz Gögerçin tüyleri olduğu halde yalanub durur. Ey çıfıt bu manzarayı gördükçe, derûn-ı dilden bir eyvâh çeküb, **«Özgürlüğü böyle sûistimâl itmek mi gerektür? Kangı kışkırtıcı ajanlar menüm kedilerimi bu cinâyete teşvik eyledü? Kahrolsun Faşizm! Hak ile yeksân olsun CİA!..»** deyû zarılık eyledü.

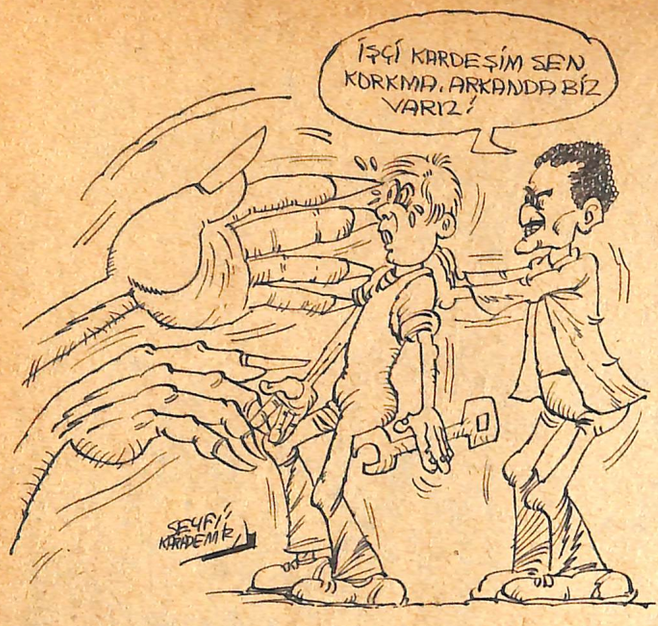
Ey çıfıt hazretleri yigirmi yedinci sıradan bir şâir olmağın vu vak'a karşusunda vecde gelüb irticâlen şol târihi düşürdü:

YILLAR YILI BESLEDÜĞÜM KEDİLER,
GÂHİ SÂDIK GÂHİ UYSAL İDİLER.
ANLAR DAHİ FAŞİST OLUB BİR ANDA,
ŞOL NÂDİDE GÖGERÇİNİM YİDİLER...

— Kelimeler —

(1) Sâhib-i şeştir: Altı ok sahibi.
(2) Kavvâm-ı tâife-i Cenâb-ı yesâr = Sol taraf tâifesinin koruyucusu.
(3) Ebulpisik: Kedi babası.
(4) Mâi pirehenin pûş idüb: Mâvi gömleğini giyip.
(5) Gögerçin: Güvercin
(6) dûşûma: Omuzuma.
(7) Pervâz eylesün: uçsun.
(8) Gögerçini Beyzâ: Beyaz güvercin.
(9) Keremkâr: Kerem sahibi, iyilik işleyen.
(10) Düş-ı yemin: Sağ omuz
(11) Dûş-ı yesâr: Sol omuz
(12) Tehi: Boş.
(13) Tepanniye âğâz eyledü: Ötmeğe başladı.
(14) Ubûset: Ekşilik, asıklık.
(15) Sâhibkıran: Zamanın hakimi yerine kullanılan bir tâbir.
(16) Meserret: Sevinç
(17) Pisik: Kedi.
(18) Cevelân eylesün: Gezip dolaşsın.
(19) Matbah: â Mutfak.
(20) Batn: Karın.
(21) Pişinde: Önünde.

MEMİŞ OĞLU
SEVİ KARADEMİR
HEEY!!
!
GENEMİ SEN MEMİŞOĞLU?
KIZMA CANIM..DÜNKİ SÖYLEDİKLERİNİ TEKRAR DUYMAK İSTEDİMDE..
PEKALA AMA BİR DAHA SORARSAN GEBERTİRİM... SALAK GERİCİ...
DÜNYADA TÜRK DİYE BİR-ŞEY YOKTUR!..
PEKİ ÖYLE OLSUN,
O HALDE SOY DİYE BİR ŞEYDE YOKTUR DEĞİLMİ?
TABİİ SOY DİYE BİRŞEY YOKTUR.
İŞTE SÖYLEDİĞİM GİBİ OĞLUNUZ.. RECEP AMCA..
DEMEK BİZİ SOYSUZ YAPTIN HA?
BABA!
AH! TÖVBE BABA VURMA YETER!!
PAT! ÇAT! GÜMM!
DEMEK TÜRKLÜK YOK HA.. AL SANA!!
ŞRAKKK!! PAT!..



Abdurrahim KARAKOÇ

A. KARAKOÇ'a MEKTUP

Karakoç, Karakoç; Koçsun, Karasın!...
Lâkin «ak»dan, «Akgünler»den haber ver. (!)
Satıp bir «Yalan»ı, bin bir dolara
Fakirlikten, Fukaradan haber ver (!)

★

Kesme boynuzları, yer yok koyacak!
Sormasan ne çıkar, Millet soracak!
«Ha gayret, ha gayret (zaman) duracak!...»
Diyen eşşeklerden, atdan haber ver!

★

«Anahtar uydurdum cennet açmaya,
Cihat devri geçti, gayret kaçmaya!...»
Hıyanet, fesatlık, yakın saçmaya,
«Ot-tan evvel koşan, «sap»-tan haber ver!

★

«İnsan ya maymundan, maymun insandan,
Bir üfürsem melek çıkar lisandan!...»
Binbir yalan peygamberden, Hasan'dan
Fetva veren, ulemadan haber ver!

★

Haber ver, haber ver çarkı Felekten!
Allah için sözü indir elekten!
Aşk-ı Muhammed'le savur okunu,
Bak bakalım, kimler çıkar delikten!...

Ahmet Tevfik OZAN

BACIMA MEKTUP

Konuşan beygiri, gülen öküzü
Et yiyen kuzuyu Ankara'da gör.
Kedinin ağzında kenger sakızı.
Tef çalan tazıyı Ankara'da gör.

★

Domuzlar ateşi basar fitile
İki kurt boğuşur beşyüz it ile
Kaplumbağa cinsi mücahit ile
Git —Tavşan gazi— yi Ankara'da gör.

★

Ayı kin dağıtır, yarasa yalan
Öne geçmek ister arkada kalan
Caddede dans eder bir kara yılan
Engeli, muzuyu Ankara'da gör.

★

Yoktur bunun «amma» sıyla, «eğer» i
Her eylemde artar sıpa değeri
Hümanist sırtlan, aydın zağarı
Tesbihli cazuyu Ankara'da gör.

★

Tükürecek yüz var, el var öpecek
Dananın kuyruğu koptu - kopacak
Köstebek ne yaptı, neler yapacak?
Temeli, kazıyı Ankara'da gör.

★

Ya.. işte böyledir bacım, mesele
Gerçek olmayanı aldım ele
Hangi mikropları kudurtur hele
Bu benim yazıyı Ankara'da gör.

17.2.977
Abdurrahim KARAKOÇ

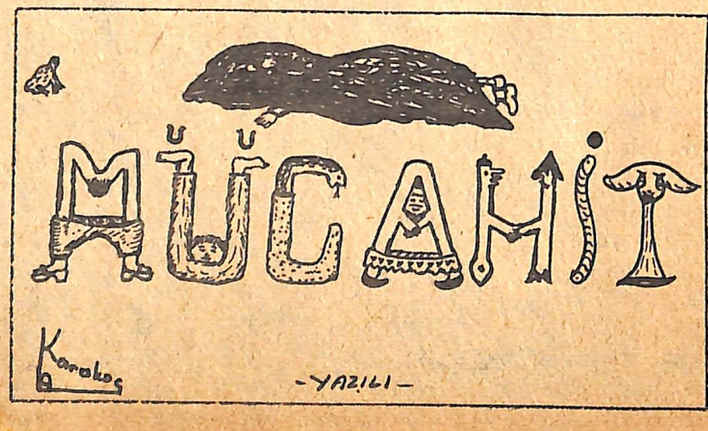
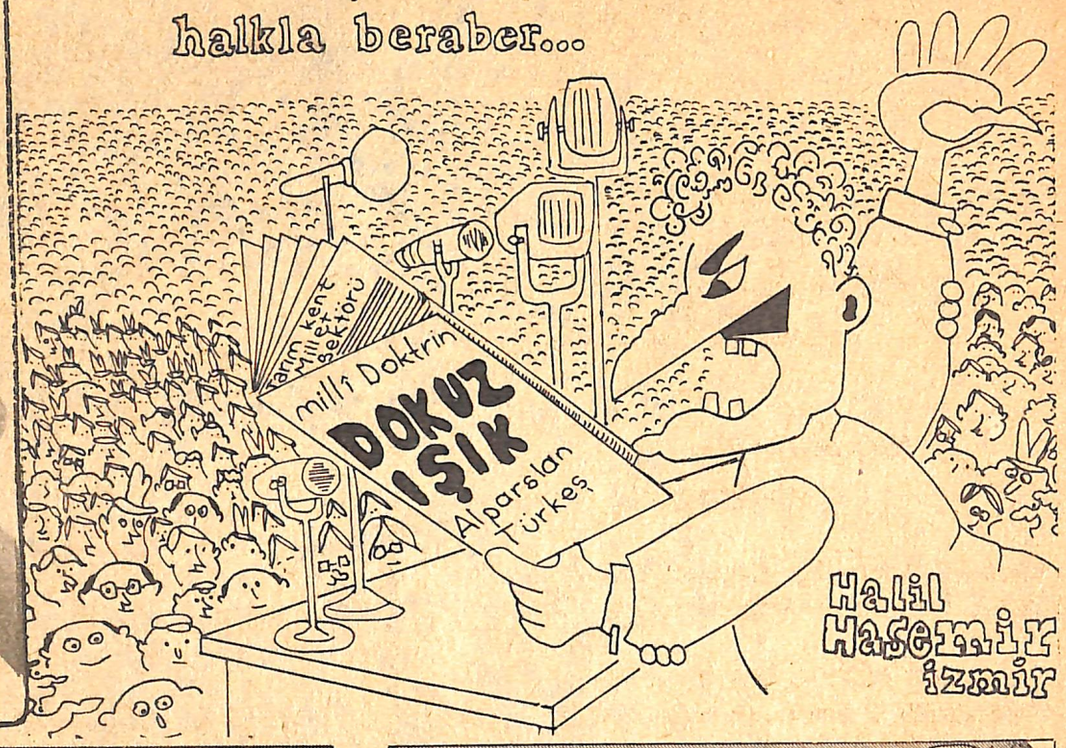
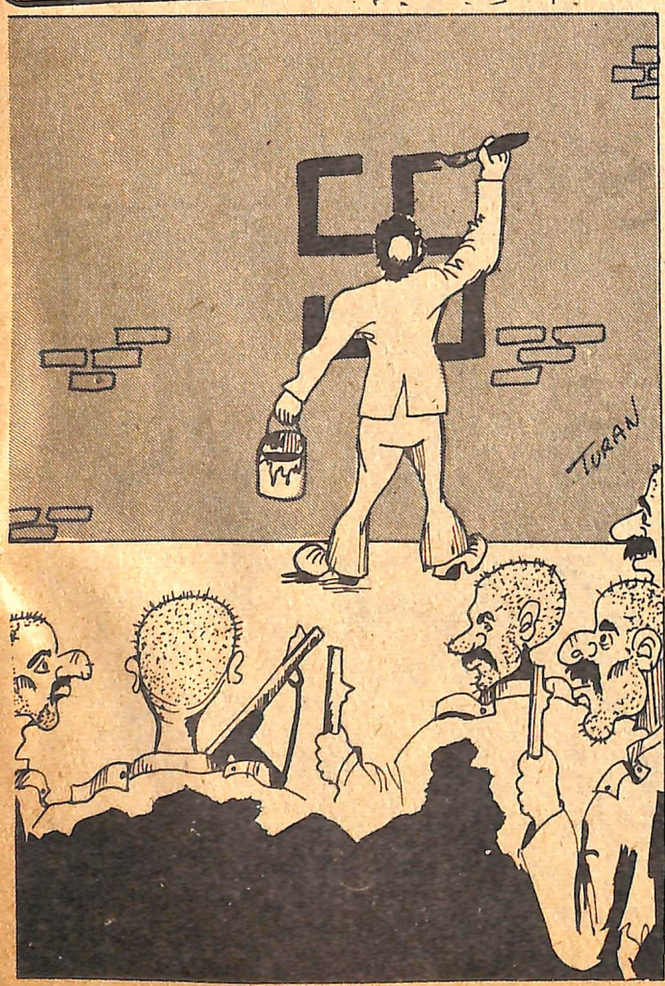
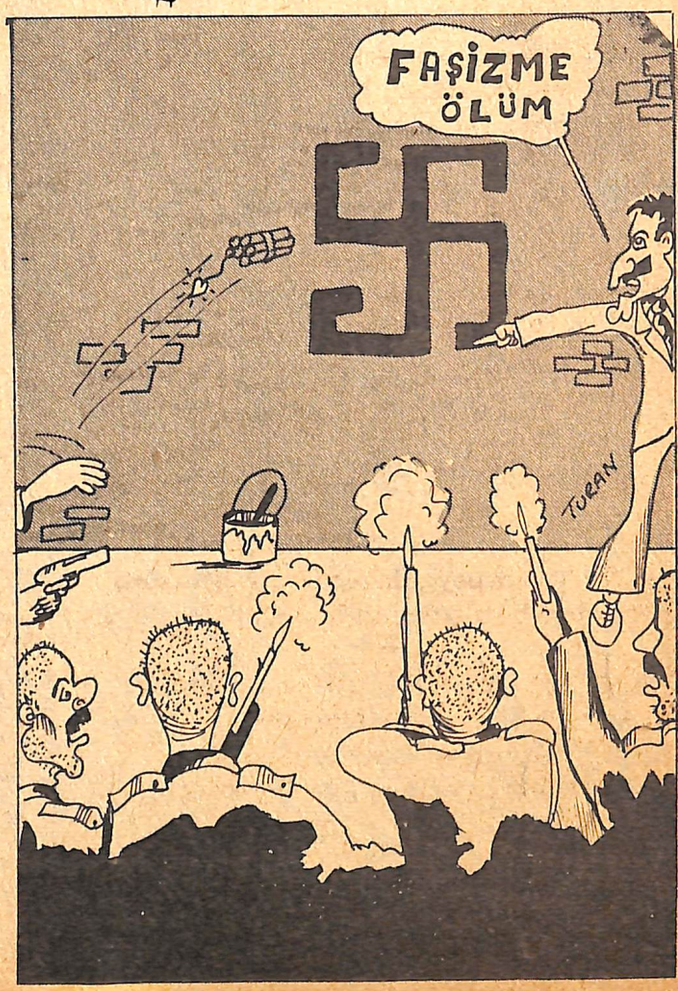


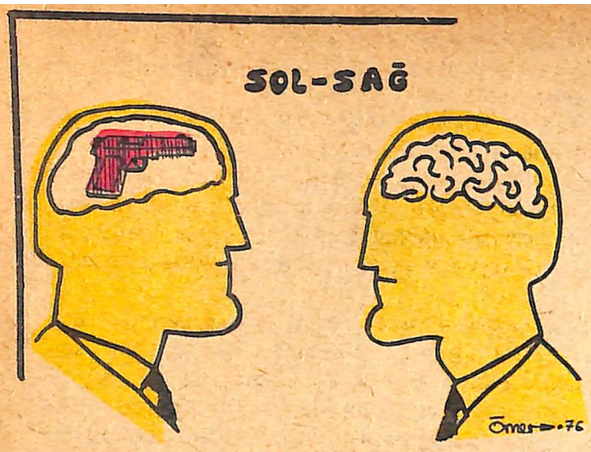
FOTO ŞAKA

insan insanı
sömürmeyecek.
halk sektörü'nü,
köy kent'lerini kuracağız
halk için
halkla beraber...





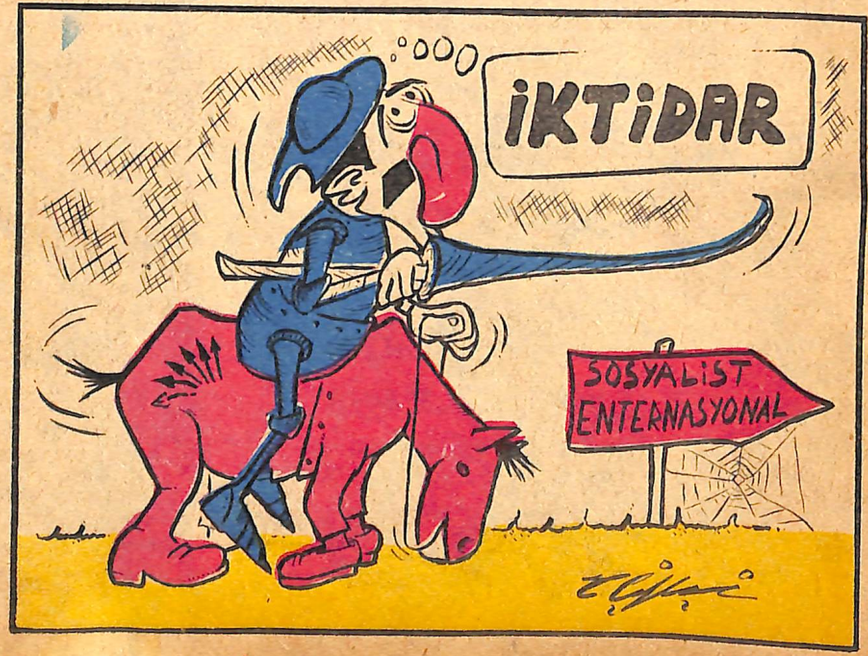



SOL-SAĞ

12 MART FAŞİSTLERİNDEN HESAP SORACAĞIZ. KATİL İKTİDAR
HALK MAHKEMELERİ KURUP İŞKENCECİLERİ YARGILIYACAĞIZ
BURADA YAKALAYIN
OH BE NİHAYET GÜNLERDİR ARADIĞIMIZ DELİYİ YAKALADIK
FAŞİZME ÖLÜM_ HALKA HÜRRİYET
BAKİRKÖY AKIL HASTAHANESİ HASTA SERVİSİ
ATANATAR

GENÇLİK KOLLARI SEÇİMİ
DEMOKRATİK KURULTAY....

CHP BU KAPAĞIN ALTINDA İDİ!!!
İKTİDAR
ENGİN...


İKTİDAR
SOSYALİST ENTERNASYONAL

Nejat Uygur ağabeyle, hayranı ve Ankara'lı sadık bir seyircisi olduğumuz halde karşı karşıya görüşememiştik.. Aşağı köşede gördüğünüz beleş kartı sayesinde (!) «Muzdarip» adlı oyunu seyretmeye gittik.. Kendisini «Çaylaklaştırmamız» o günlerde söz konusu olduğ,u için oyun başlamadan önce kuliste rahatsız (!) ettik...

— Merhaba, Nejat ağbi.. Nasılsınız?

— Kabak gibi.. Parçamaşır, turup gibi...

— «Çaylak» dergisi ve binlerce çaylak okuyucusu adına sizinle görüşmeye, ikna ederek «Çaylaklaştırmaya» karar verdik, ne dersiniz?

— Memnuniyetlede, beni çaylaklaştırmanıza pek gerek yok.. Ben eski çaylaklardanım..

— Yalnız, biz dergi ve okuyucu olarak pek taraf-sız değiliz.. Bilmem, sizin için bir mahzuru varmı?..

— Benim tarafsız olduğumu kim söylediki.. Hak için, haklının yanında, daha güzel günlerin kavgasını verenlerin yanında ve safındayım ben.. Hem benim tarafsız olduğum itfirasını kim ortaya attı, şimdi kızarım haaa...

— Peki, peki Nejat ağbi; daha değişik konulara geçelim. Sizce sanat toplum içinmidir? Yoksa sanat sanat içinmidir?..

— Topluma bir mesaj (parçamaşır mesaj) vermeyen bir sanat eseri, hangi dalda olursa olsun fısırdır benim için. Modern adı verilen her uydurmacılık sadece merakla izleniyor o kadar. Ben avrupa'da resim ve sanat galerilerini gezdim, çaylakçı kardeşler; inanın orada bile modern resim ve heykellerin yanından herkes şöyle bir bakıp geçiyordu. Klasik resimlerin önündense saatlerce ayrılmıyorlar...

— Ya sol adına bütün dünyada ve Türkiye'de sergilenen tiyatromtrak ideolojik piyesler hakkında ne düşünüyorsunuz?

— Valla, o konuda benim pek düşünmem gerekmiyor. En büyük jüri, seyirci durumunda olan halktır. Bahsettiklerimiz boş koltuklara oynarken, benim tiyatrom hergün doluyor. Onlar sendikalarca desteklendiği halde yerlerde sürünürken ben yalnız seyircilerim sayesinde bu zor şartlar altında ayakta kalabiliyorum..

— Nejat ağbi; en çok dikkatimizi çeken de sizin tiyatronuzda şu oluyor.. Seyirciniz arasında her sosyal dilimden kişiler var. İşçi kardeşlerimiz başörtülü hanımlarıyla geliyorlar, üniversite öğrencileri, lise talebeleri, genç kızlar, zenginler ve kürklü hanımları, memurlar ve hatta küçük çocuklar sizi seyretmek için salonu doldurmuşlar... Ve siz hepsine hitap edebiliyor hepsini güldürebiliyorsunuz...Bu çok takdire şayan haldir de, nasıl muvaffak oluyorsunuz merak ediyoruz!..

— Bu sorunuza tevazu göstermeyeceğim.. Halkın kendisi olduğum, içinde yaşadığım ve «Halka inmeye» ihtiyacım olmadığı için...

— Çaylak'ı nasıl buldunuz?

— Çaylak olduğunuz düşünülecek olursa fevkalede.. Yalnız biraz daha rahat konulara yer verseniz.. Pek ciddi ve da siyasisiniz...

— Çaylak okuyucuları adına bir kere daha teşekkür ederiz...

— Siz onu affetmişsiniz, asıl ben şey... teşekkür ederim...

— ATA SÖZLERİ —

Hanım koydu evde Anayasa
Baklava olsa doymam sana pırasa
Çok hoş olur gıcırtılı somya
Manavda yan gelmiş oturur bamya
Pısırıklı ağıza lakırdı bahane
Sofrada gül gibi durur lahane
Kestane patlaması hoş olur sobada
Fakir fukara yemeğidir lahana
Ebeci, mebeci sen neci
Ispanağı kıskandırır ebe gümeci.
Sık sık yemessen miden eder kar,
Yiyeni alttan üsten solutur pancar.
Akşam yemeğinden sonra basar gam
Kavundan karpuzdan güzelim der şalgam.
Gessen bulamazsın lezzetini diyar diyar
Her zevke uygundur harika hıyar.

AŞIK HIRPANİ
— NEJAT UYGUR -

Nejat Uygur Tiyatrosu

BELEŞ KARTI

SAYIN : Çaylak çı Kardeşler.

KAHKAHALARINIZI DUYMAK İSTERİZ

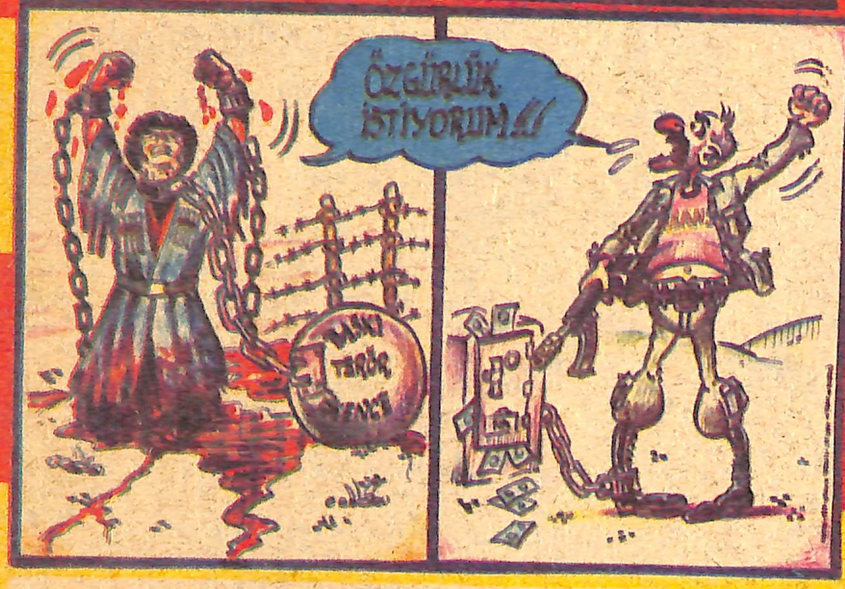
Nejat Uygur

Tarih : Şak
Kişi :
Yer No. :

yıkılsın kremlin !!
Dünyadaki bütün -
Esir Türkler adına:
Mustafa CEMİLOĞLU

ES
TÜR
Gaze
Sahibi: Kendini TÜRK

ARTIK AÇIK HAV
DA ÖZGÜRCE
YAPABİLİRSİNİZ..!


ÖZGÜRLÜK İSTİYORUM..!!
BASKI TERÖR

-KABAKLARIN YÖNETTİĞİ KELEKL
YAŞASIN HIYARLIK
ÖZGÜRLÜK İSTİYORUZ!
FAŞİZME ÖLÜM!

KAPİTALİZM AŞKINA KOMÜNİZM'E BİR YARDIM..!
EKONOMİ

ÖZGÜR AYDIN...

ÖZGÜR DÜŞÜ

OSETİN D... onraki durak Ermenistan'ın başşehri Erivan'dı. Burada Emel Sayın ve Beyaz Kelebekler çok ama çok büyük bir ilgi gördüler. Erivan'a yerleşmiş olan Ermeniler ekibimizle konuştukça, Türk asıllı olduklarını, Türkiye'ye gönülden bağlı olduklarını söyleyerek, "Bitsin artık bu ayrılık" dediler ve hasretlerini dile getirdiler. Konserlerde ise, Emel Sayın'dan devamlı olarak "Sabret Gönül Bir Gün Olur Bu Hasret Biter" ve "Rüyalar Gerçek Olsa" şarkılarını istediler. Hicran şarkısı ise, her akşam repertuara istek üzerine alınan şarkılardan birbaşkasıydı.

Bizimeye ... ra... ışında Emel Sayı... lik ederek, ustalıklarını bir ke... ha ispatladılar.

* Türk Ekibi'nin konserleri ile ilgili olarak önceden en ufak bir reklam yapılmamıştı. Gidilen her yerde Emel Sayın ve Beyaz Kelebekler ismi buna rağmen hadise oldu. Salonlarda iğne atsan yere düşmezdi.

* Her konserde Emel Sayın'a "Çiçi Bülbülüm" şarkısı okutturuldu. Ve salonlar "Allah" sesleri ile inledi. Seyircilerin tamamının Rus olduğu Osetinde bile salon "Allah" nidaları ile doldu. Bu gerçekten görülmeye değer bir ma... ile ... onserinin ... ile ... ana şahit olduk.

* Bu gezide gördük ki, Türk Kültür Heyetlerinin gayretleri başarılı bir sonuca ulaşmış ve belirli, kaliteli bir seviyeye gelinmiştir. İşi bu kaliteli seviyede tutmak ise artık Dışişleri Bakanlığımız ilgililerine düşe... r görev ve sorumluluktur.

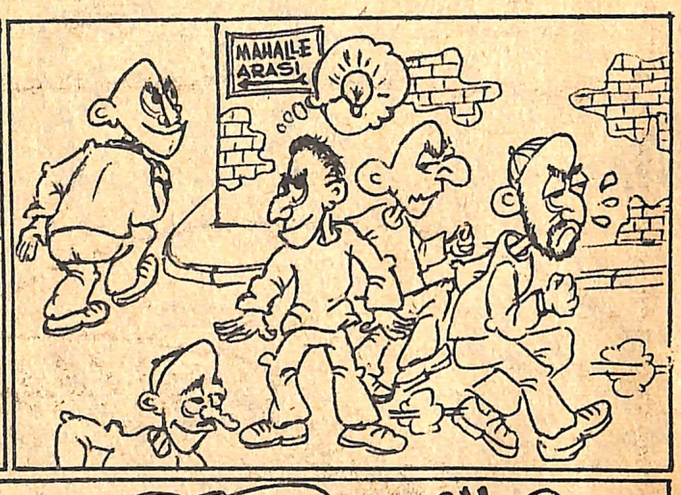
yıkılsın kremlin!!
Dünyadaki bütün Esir Türkler adına: Mustafa CEMİLOĞLU
ESİR TÜRLER Gazesi
Yazan ve Çizen: M. Sait KIRAN
Sahibi: Kendini TÜRK ... herkes
ELBET BİR GÜN...
ÖZGÜRLÜK İSTİYORUM!!!
ARTIK AÇIK HAVADA ÖZGÜRCE İBADET YAPABİLİRSİNİZ..!
ADI NE?
MURAT ŞAMİL
ANLADIM. MURATOF ŞAMİLOVİSKİ!
NÜFUS MEMURU
İnsan Hakları Bildirisine göreee... EZİLEEN ve ESİR kalmamalıdır!!
ŞAK ŞAK ŞAK!
ŞAK! ŞAK! ŞAK!
Eveet!.. HALKLAR ÖZGÜR OLMALI, SÖMÜRGECİLER EZİLMELİDİR..
-KABAKLARIN YÖNETTİĞİ KELEK... ...NGİ..
ÖZGÜRLÜK İSTİYORUZ!
YAŞASIN HIYARLIK
HALKLARA ÖZGÜRLÜK!
MAO
KAPİTALİZM AŞKINA KOMÜNİZM'E BİR YARDIM!
EKONOMİ
ÖZGÜR AYDIN..
ÖZGÜR DÜŞÜN...
ÖZGÜR GÖZYAŞLARI..
OSETİN ... sonraki durak Ermenistan'ın başşehri Erivan'da. Burada Emel Sayın ve Beyaz Kelebekler çok ama çok büyük bir ilgi gördüler. Erivan'a yerleşmiş olan Ermeniler ekibimizle konuştukça, Türk asıllı olduklarını, Türkiye'ye
gönülden bağlı olduklarını söyleyerek, "Bitsin artık bu ayrılık" dediler ve hasretlerini dile getirdiler. Konserlerde ise, Emel Sayın'dan devamlı olarak "Sabret Gönül Bir Gün Olur Bu Hasret Biter" ve "Rüyalar Gerçek Olsa" şarkılarını istediler. Hicran şarkısı ise, her akşam repertuara istek üzerine alınan şarkılardan birbaşkasıydı
Bizimoge k...
...nda Emel Say...
lik ederek, ustalıklarını bir ke...
ha ispatladılar.
• Türk Ekibi'nin konserleri ile ilgili olarak önceden en ufak bir reklam yapılmamıştı. Gidilen her yerde Emel Sayın ve Beyaz Kelebekler ismi buna rağmen hadise oldu. Salonlarda iğne atsan yere düşmezdi.
• Her konserde Emel Sayın'a "Çil Bülbülüm" şarkısı okutturuldu. Ve salonlar "Allah" sesleri ile inledi. Seyircilerin tamamının Rus olduğu Osetinde bile salon "Allah" nidaları ile doldu. Bu gerçekten görülmeye değer bir ...
...konserinin ... şahit olduk.
• Bu gezide gördük ki, Türk Kültür Heyetlerinin gayretleri başarılı bir sonuca ulaşmış ve belirli, kaliteli bir seviyeye gelinmiştir. İşi bu kaliteli seviyede tutmak ise artık Dışişleri Bakanlığımız ilgililerine düşen görev ve sorumluluktur.
EMEL SAYIN
ALLAH!
BU MÜBAREK İSMİ HİÇ BU KADAR GÖNÜLDEN DUYMAMIŞTIM..!

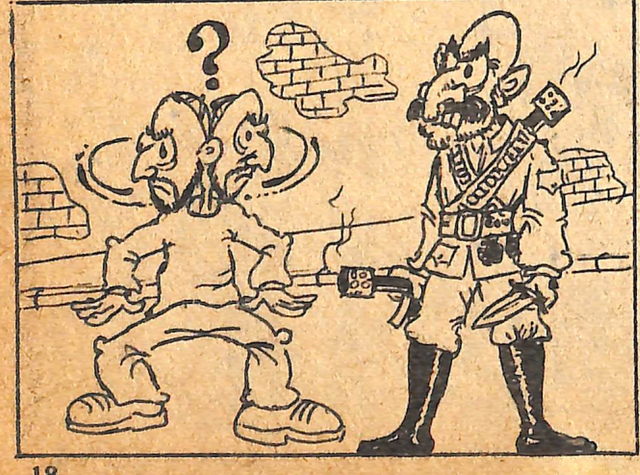
ALİ YURTGEZEN..

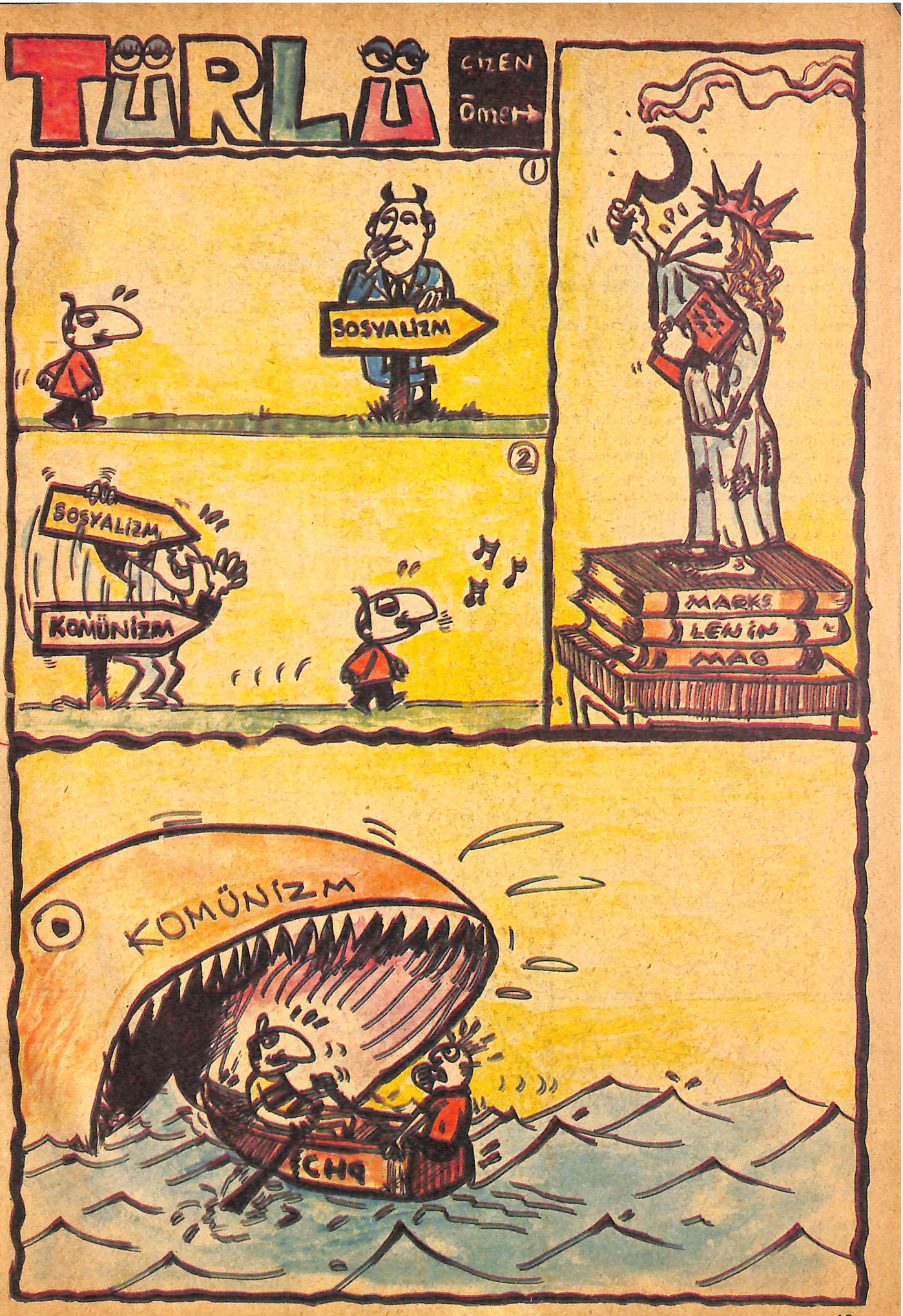
GAZEL

Hâce Nedâmettin Anahtârî'ye...
Hükûmet düşse n'ola, sende bâkîdir kıdem
Sende yorulmaz çene, sende dide-i bâdem.
Farmason sana şerik, küffâr-ı ahmer kardaş
Ziyâde tâifeyi, deme «hazmetmez mîdem!»
Hangi usta rakkâse terbiyye itdi seni
Zinhâr! Bu işveler olmaya eser-i adem.
Sendedür mücâhidûn, sendedür muhâcirûn
Ki gördümü küffârı, firâre basar kadem.
Fehmidemez kimesne, akınları ne yâne
Bu ne dürlî cihâd'tır, ric'at idilir her dem.
Reis itdigün Hâce, incü mercân saçıyor:
«Beşerin aslı Hayvân! Kimmiş Hazreti Âdem?»
Yel'e melek dimezsem, inkisâr olmayasun
Nideyim elimde mi? Ermeni değil dedem!
Bu seçim işler sarpa, iyi düşün aman hâ
Dimeyesün lâtife, sorarlar paşazâdem:
«Seyyâh-ı Vatan mislü gezûb cümle ileri,
Temeller attın niçün, hepsi şakaydı mâdem?»

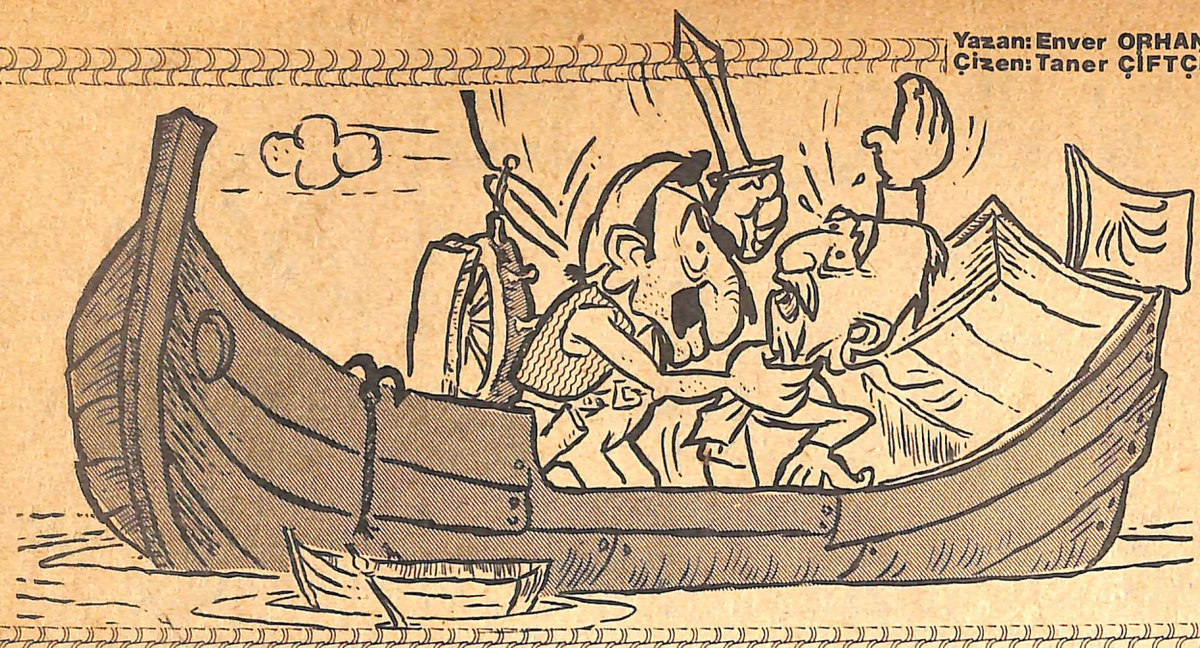
Seyyâh-ı Vatan Âli ÇELEBİ





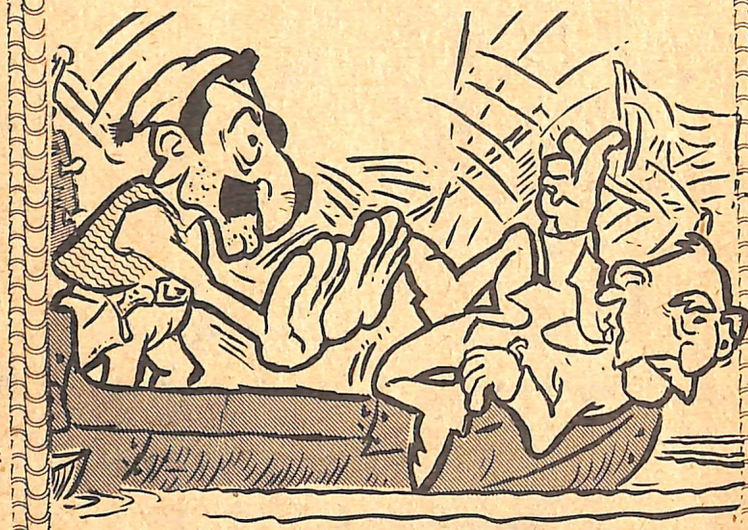

TÜRLÜ
ÇİZEN
Ömer
1
SOSYALİZM
2
SOSYALİZM
KOMÜNİZM
MARKS
LENİN
MAO
KOMÜNİZM
ECHO

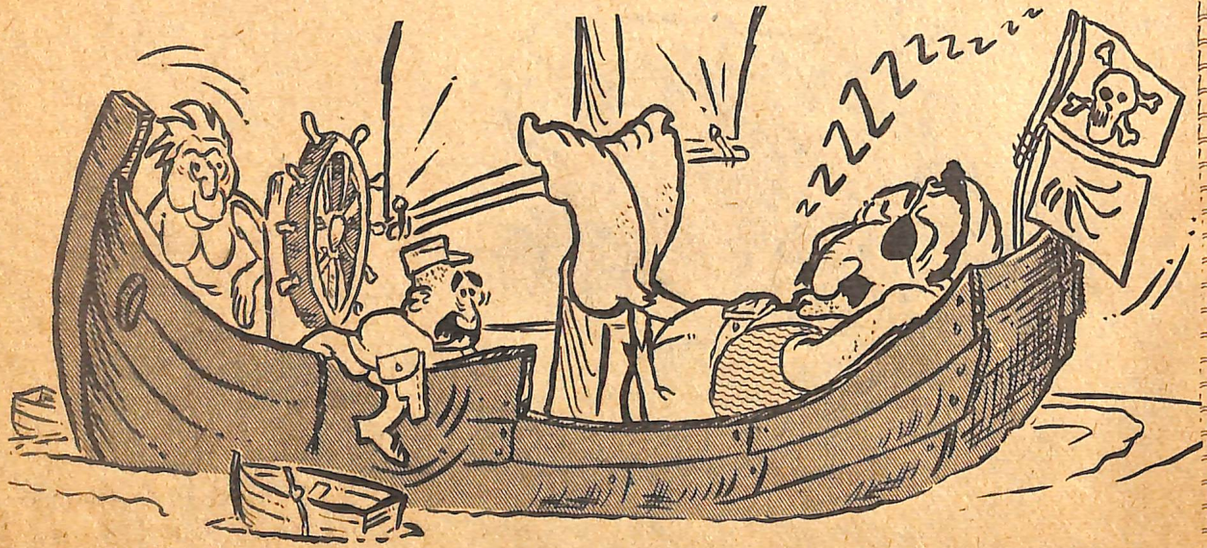
Yazan: Enver ORHAN
Çizen: Taner ÇİFTÇİ

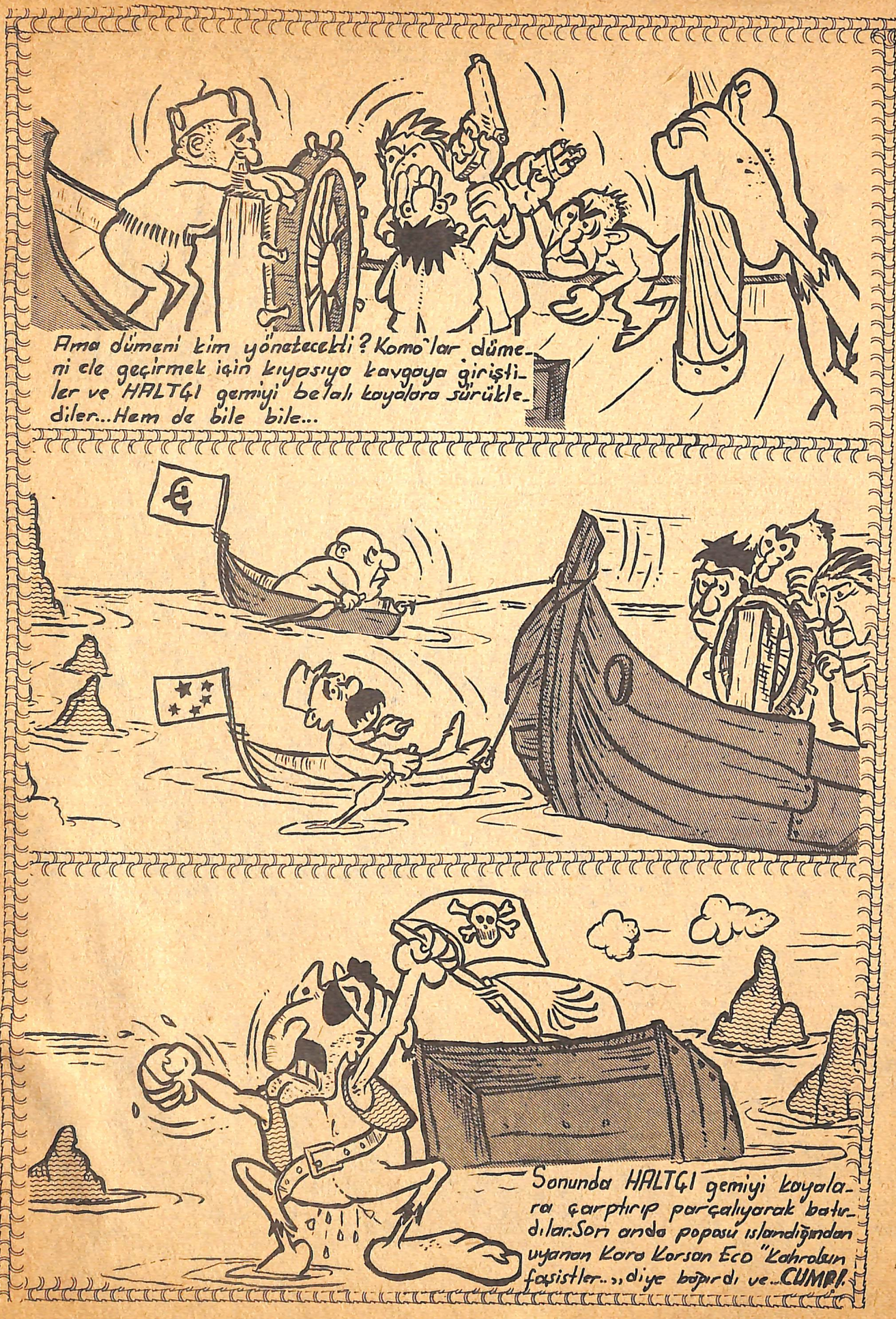


"HALTÇI" Geminin Batırılışının HİKAYESİ!

"Pilli" ve de "Tilki" namıyla maruf İsmet Kaptanın yaşlanmasından faydalanan Kara Korsan ECO, HALTÇI gemiyi ele geçirdi... Bu kavga sırasında yorulduğundan uyuya kaldı... Bundan istifade eden koma korsanlar yani Antalyalı Korsan, Hatçe korsan, Rus Korsanlar, Çinli Korsanlar gemiye doldılar....





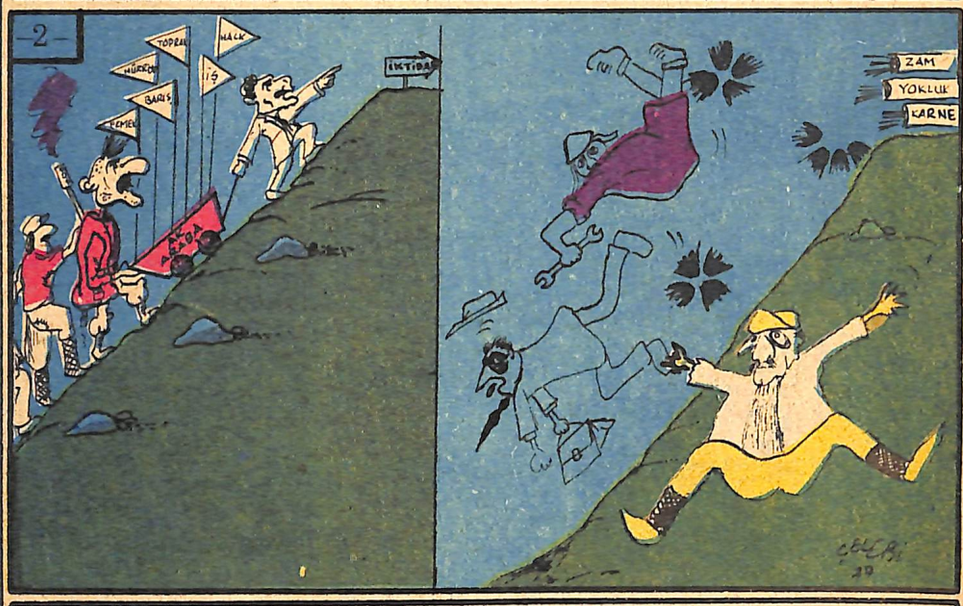

Ama dümeni kim yönetecekti? Komo'lar dümeni ele geçirmek için kıyasıya kavgaya giriştiler ve HALTGI gemiyi belalı kayalara sürüklediler... Hem de bile bile...
€
Sonunda HALTGI gemiyi kayalara çarptırıp parçalıyarak batırdılar. Son anda popası ıslandığından uyanan Kara Korsan Eco "Kahrolun faşistler..." diye bağırdı ve... CUMP!.

ÇELEBİ

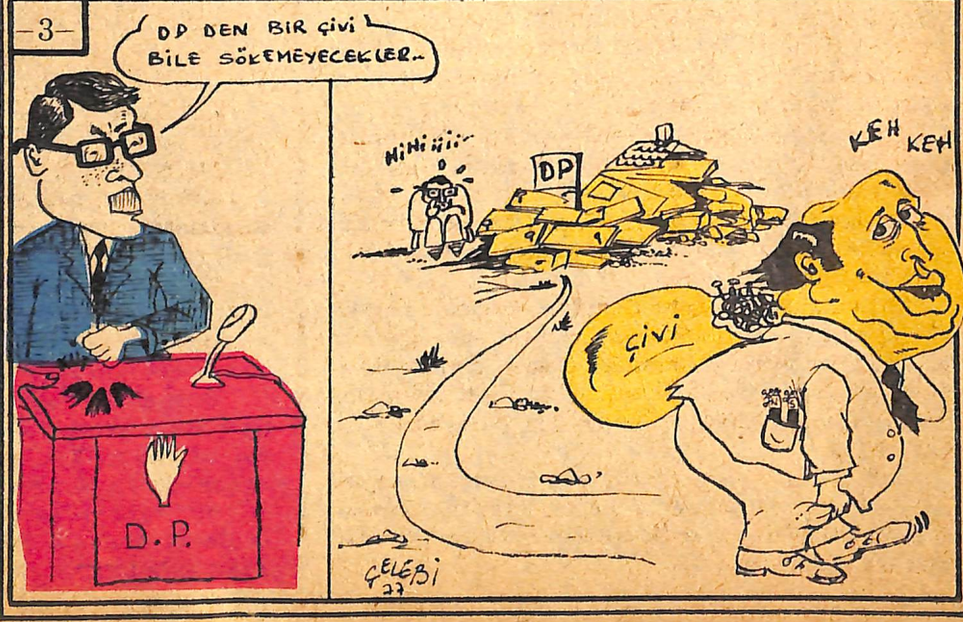
1977 seçimleri yaklaşırken 1973'den alınacak dersler !!!

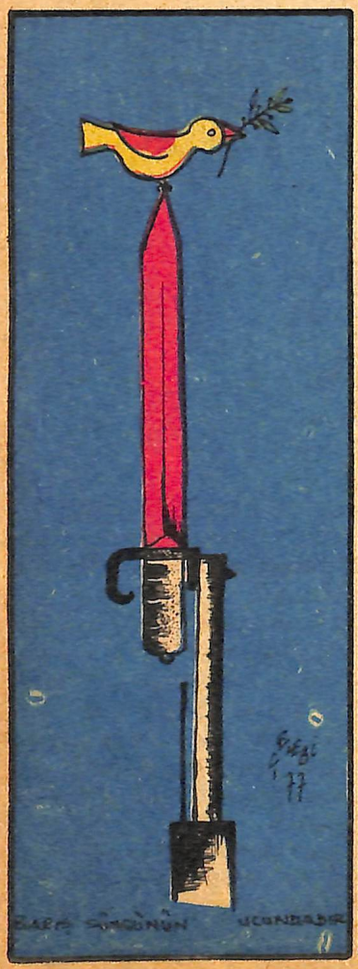
-1-

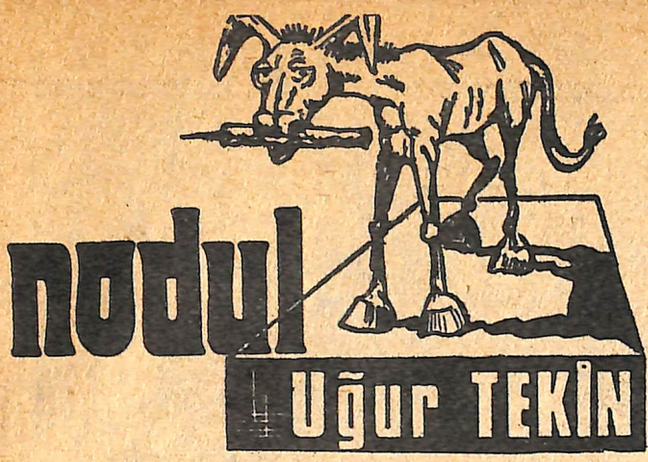
-2-



-3-

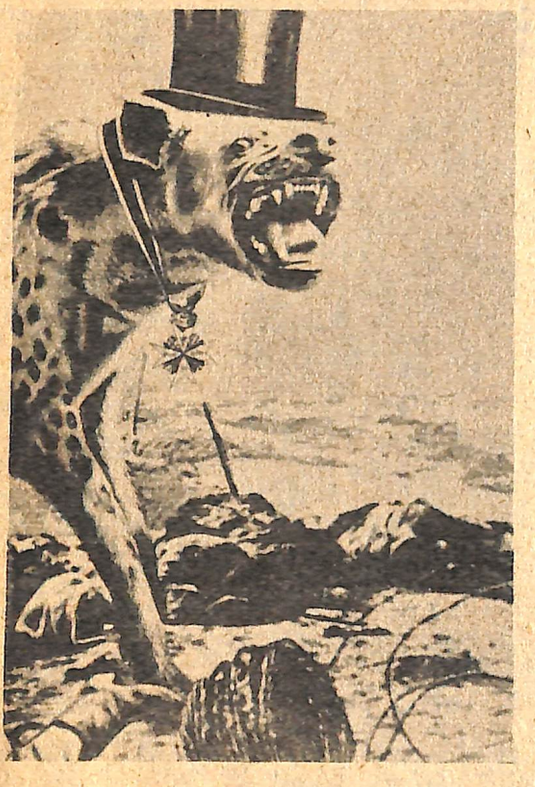






nodul

Uğur TEKİN



MEZARLIKTA TOPLANTI YAPTILAR

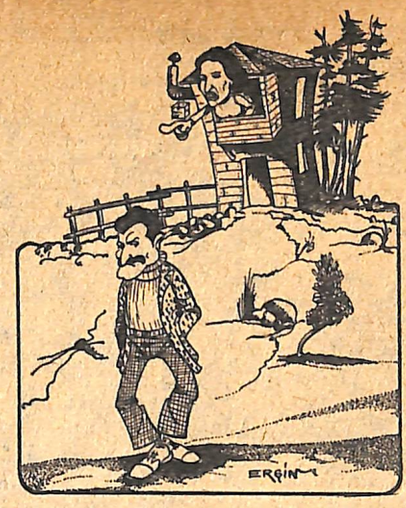
SON GÜNLERDE ülkücü şehitlerin defnedildiği kabristanlara dadanan bazı çakallar, mezarlıkta basın toplantısı yapmış ve üzüntülerini belirtmişlerdir.

Sözkonusu toplantıda çakalların sözcüsü gazetecilere çıkışmış ve «Biz şimdi burada neden toplandık, soran yok» demiştir. Fotoğrafta görülen köpek ise söze karışarak, «Neden toplandığımızı ben söyleyeyim; meselâ beni KAN TUTTU da o yüzden geldim» şeklinde konuşmuştur.

Çakallar ise köpeğin sözlerine «slogan atarak» tezahüratta bulunmuş ve «Vay canına, aynı şeyleri düşünüyoruz, haydi gel arkadaş olalım» demişlerdir.

Basın toplantısında konuşan bir diğer çakal da, Bütün çakal ve köpekler devrim için birleşiniz» diye bağırmıştır.

Fotoğrafta, basın toplantısına bir devrimcinin leşiyle gelen köpek görülüyor. Köpek, getirdiği devrimci leşini çakallara ikramda bulunmuş ve hep beraber kahvaltı edilmiştir.



BİR KADIN, KOCASINI KOVDU

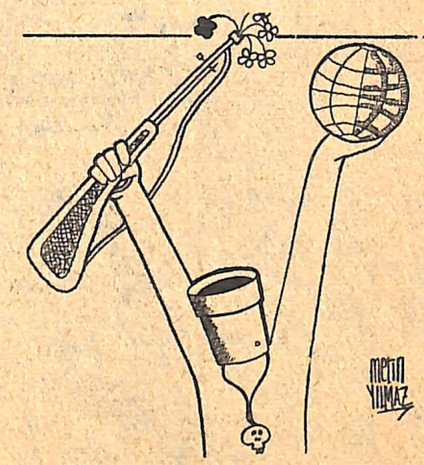
HAZİRAN ayının ilk haftasında yapılmasına karar verilen seçimler, bazı ailelerde geçimsizliğe sebep olmuş ve boşanmaların arttığı açıklanmıştır.

Plânlama teşkilâtının yaptığı derin araştırmalara göre, karı-koca münasebetleri bir anda bozulmuş ve bazı becerikli kadınlar, kocalarını kapı dışarı etmişlerdir.

Yukarıdaki resimde evden kovulan bir vatandaşın perişan hâli görülüyor. Bu vatandaş, karısı tarafından sert bil dille «eleştirilmiş» ve bunun sonucu olarak vatandaşın taneleri üstte kalmıştır.

Yapılan istatistikler, eşler arasındaki «hır» ın, iktidarsızlık yüzünden patlak verdiğini göstermektedir. Foto muhabirimizin «tesadüfen rastgelerek» çektiği yukarıdaki resimde bir balon eksiktir. Bu balon, evin penceresinden yarı beline kadar sarkan acüzenin ağzından çıkacak ve şu sözleri ihtiva edecektir:

(Eve, bu sefer de iktidarsız gelirsen, seni boşarım).



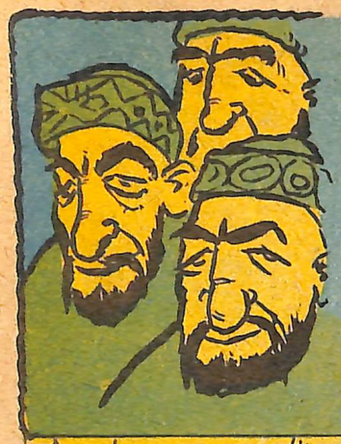
DURMUŞ'TAN SONRA EYLEMLER DURDU

AZGIN ve mâsum solcu militanların, önümüzdeki günlerde saksıyı çalıştıracağı ve biraz daha dikkatli çalışacağı haber alınmıştır.

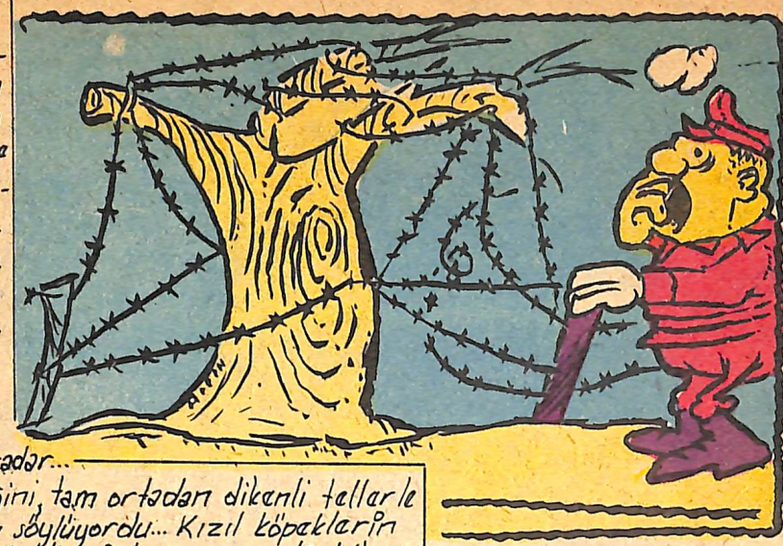
«Özgür» çevrelerin üzülerek belirttiğine göre, azgın ve mâsum silâhlı kızıl militanlar, Durmuş Durdu'nun emekliye ayrılmasından büyük üzüntüye kapılmış ve «Al ulan ah, neydi o günler» demişlerdir.

Durmuş Durdu'ya duydukları derin sevgi ve saygının eseri olarak bu şekilde protesto harektine girişen militanlar, «Yıkılsın emeklilik müessesesi» diye de bağırmayı ihmâl etmemislerdir.

Adı geçen militanlar ayrıca, ellerindeki «Barış ve Özgürlük sembolü» ile bir de resim çektirmişlerdir. Yukarıdaki resimde bunlardan birini poz verirken görüyorsunuz.



Esirköy sakinleri; bu şaşkın kızıl sürüsünün gariplikleri ve beceriksizliklerini bir noktaya kadar hiç karışmadan seyrettiler... Ta ki köyün muhtarı, bir Rus hıyarofunun, diğer Çinli şahsama anlattıklarına kulak misafiri olana kadar...



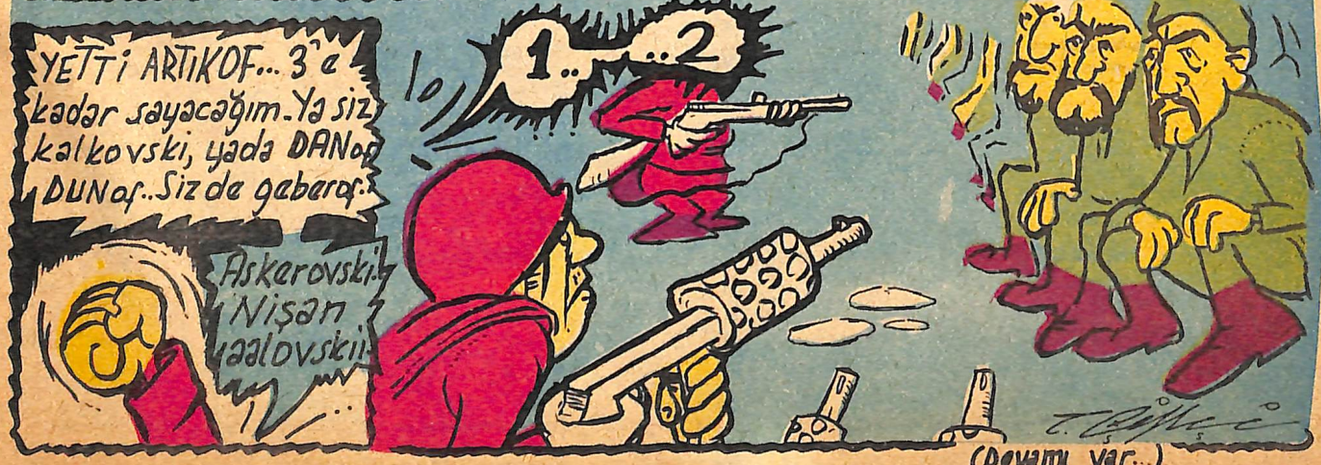
Hıyarof, sınırın caminin içinden geçtiğini, tam ortadan dikenli tellarle ikiye bölüneceğini gırgır bir şekilde söylüyordu... Kızıl köpeklerin neredeyse camii duvarına şaşpma hadisesi kısa zamanda köyde yayıldı...

Esirköy sakinleri, kendiliklerinden köy camiinin önünde kararlı bir şekilde toplandılar...

...ve camiin önüne otururak beklemeye başladılar...

Esirköy'de adeta bir infilak öncesi sessizliği hüküm sürüyordu...

Rus komutanı Dangalakof, takdik değiştirdi... İnsan hak ve özgürlüklerinden, inektarin (Pardon!) halkların birliğinden; dinin afyon olduğundan(!) dem vurdu... Ak günlerden bahsetti...



(Devamı var...)

KAZİZ KNESİNOF diye biri

Şöyle böyle onbeş sene olmuştu görüşmeyeli... Şimdi tam karşımdaki bank'a oturmuş, bir kitapla meşgul olduğu için görmüyordu beni. Özlemiştim, ona doğru ilerlerken:

— Kavuşturana şükür Ali'ciğim.. Ne yapıyorsun burada? diye seslendim. Şaşırmıştı, bir bana bir elindeki kitaba baktı ve:

— Vay senmiydin?.. Kusura bakma, seni göreceğim aklıma gelmemişti, dedi. Yanına ilişiverdim Ali'nin. En iyi arkadaşlarımdan biri idi o. Ayrıca; temiz, dürüst, dinine bağlı ve tam bir Türk genci olduğu içinde çok severdim onu. Memnun olmuştu beni görünce. Ve elindeki kitap yüzünden bu kadar dalgın olduğunu söylemiş, şöyle konuşmuştu:

— Dalgınlığımın sebebi... şu kitap.. kafamda bazı karışıklıklar yarattı da, acaba yazanı tanıyormusun?

O zaman anladım ki, arkadaşımın bütün dalgınlığının sebebi o kitapmış.

— Ver bakiim o kitabı.. «ZİBİDİNİN DÜŞÜ» ha. Yazan: KAZİZ KNESİNOF!. Nasıl tanımam!.

— Sahi tanıyormusun?.. O kadar atmış ki, kendisi bile inanmıyordur yazdıklarına.. Hele kullandığı dil?..

— Maalesef tanıyorum arkadaşım. Gerçekten iyi atıcıdır o, iyi de kalem kullanır. Halende, RUSDİYE yazarlar birliğinin başı olduğu için memlekete kalem ucuyla büyük mezarlar kazmakla meşguldür. Tanıyormusun bilmem ama, tıpkı Karaoğlan gibi ari bir lisan aşığıdır.

— Eee daha başka?

— Daha ne olsun? Ne anlatayım, nesinden başlıyayım bilmem ki?..

— Hayatını biliyormusun?

— Madem ısrar ediyorsun, hayatından başlıyayım.. Dinle Aliciğim; (1337 tevellüdlü) Bu adam, Fatih'imizin fethettiği İstanbulda gözünü Kuzeye açmış. Sonra kalbiyle Bizanslı, düşüncesiyle tıpkı Kuzeyli bir yurtsever gibi yetişmiş. Bir gün, bir tesadüf eseri askeriyeye girip zaptiye olmuş. İşte ne olmuş sa bundan sonra olmuş; kötü bir maksadı olmadığı halde (!) askariyeye ait olan keçileri araklamış, bir zeltefek zimmet hadiselerinde başrol oynamış ve askerlik hayatı son bulmuş. Bu durumu ile ilgili olarak bir başka şey daha söylemektedir. Şöyle ki; iyi niyetli Kaziz askerlik hatırası olsun diye çalmış keçileri ve diğer eşyaları..

— Bak bunu daha evvel duymuştum. Ama çaldıklarını satıp, acele paraya çevirmiş diyorlardı..

— Doğru.. Hatıra olarak keçileri ve eşyaları saklamak zor olur diye satmış onları!. Vakıf mı ne kurmuş galiba! Neyse, askeriyeden ihreç edildikten sonra daha bir istekli, mensubu olabilmek için can attığı vatanına başka bir yolla, yazarlıkla faydalı olmaya başlamış.

— Hangi vatan için?

— Hangi vatan olacak?.. Bin insan vardır «Toprak, uğrunda ölen varsa vatandır» der, bir insan vardır «Toprak, hayalinde yaşattığın yerse vatandır» der. Knesinof ikincinin müdafiidir.

— Nasıl yani, hayalinde başka vatanmı var onun?..

— Hatırla canım.. Hatırla lütfen! «Rusya benim vatanım, beni Stalin yarattı» diyen TAZIM (köpeğim) Hikmetof'u ve onun şakşakcısı topaç (dönmeden gelir) Seker-ya Sertelyef adlı mahudu hatırla! Biliyorsun bu dönme, aynen Hikmetof gibi esas vatanına zevcesi ile birlikte uçmuş, umduğunu bulamayınca da Avrupa'ya geçmişti. Ama ne yazıkki, seneler sonra dini bütün bir zatın taifesinden OLURSAN ASILTURP adlı bir bakandayının affına ve de iznine mazhar olmuş, misafir olarak son günlerini geçirmek üzere şimdi buraya gelmiştir. Lâkin söylenene bakılırsa, geldiğine pişman olmuş. Zira alaturka yemekler perişan etmiş onu. İşte Kaziz de bunların «yaldaş» ve yoldaşlarındandır. Hem eskiden onlarla beraber komünistçilik oynarlarmış.

— Şimdi daha iyi anlıyorum. Hele anlat, anlatta bitir şunu.

— Eveet böylece yazarlığa, derken mizaha başlayıp kendi gibilerle teşriki mesai kurmuş ve «herşey o vatan için» diyerek kalemini kullanmaya devam etmiş. Önce «Sorun Babası» adıyla bilinen bir dergide, daha sonraları da sırayla: (üçbuçuk ata-ata) «Büzük» ve «Kasatura» dergilerinde çalışmış. Bir elinde viski (ilham kaynağı oluyormuş ta), diğer elinde kalem uydurup uydurup yazıyormuş. Bütün bu başarıları (atıcılığı, dalkavukluğu) onu Rusdiye yazarlar birliğinin pişveyan-ı dalkavuk'u yapmış. İşbu sıfatla Kaziz, palikarya'ya «Barış» çağrısında bile bulunmuştur. Şimdi elindeki kitabın yazarının azıcık ta olsa tanıdın mı?

Arkadaşım oldukça şaşırmış, daha fazla şeyler öğrenmek ve Kaziz Knesinof'u iyice tanımak istiyordu. Bakışlarından belliydi bu...

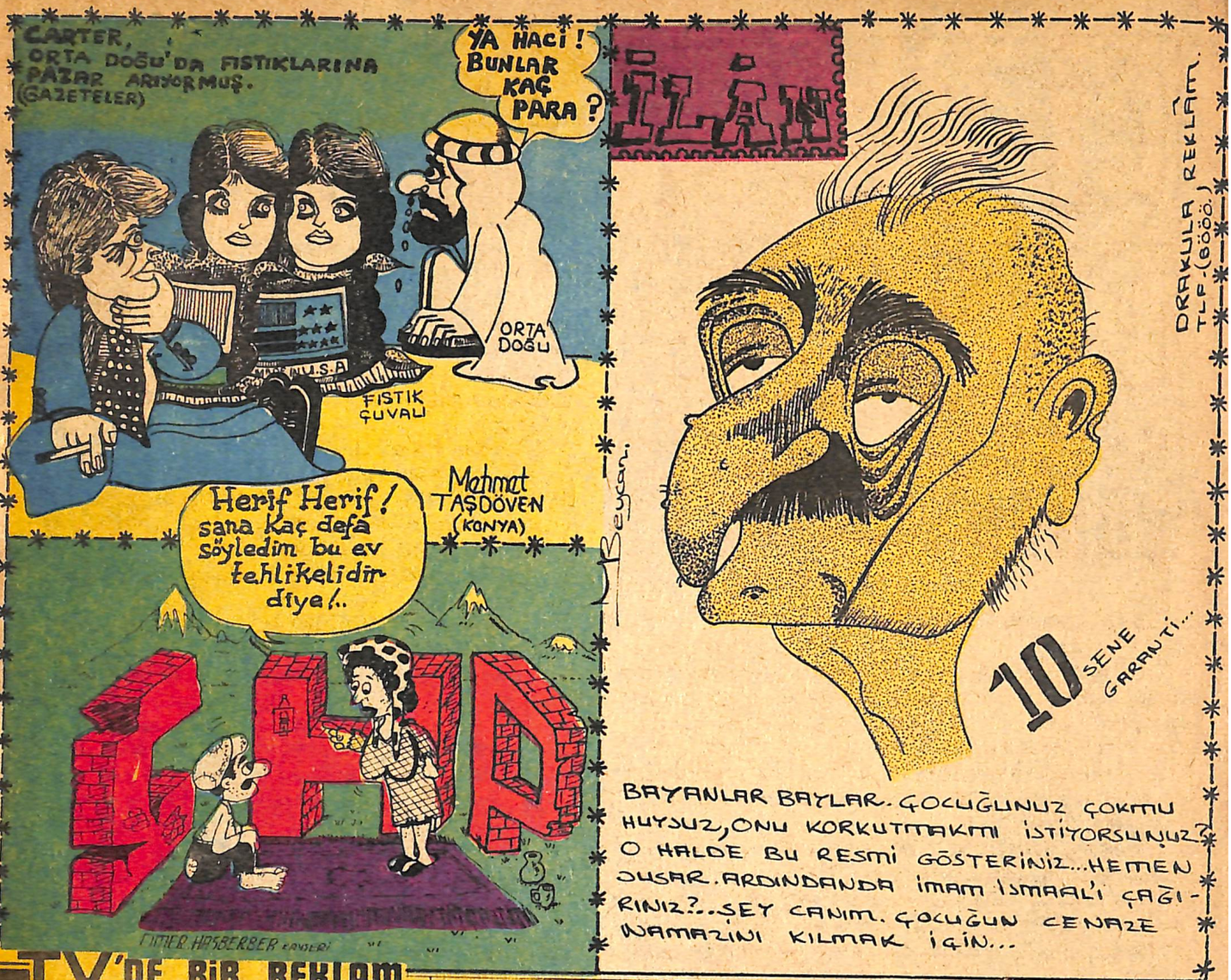
— Ammada kitap seçmişim okuyacak ha, dedi. Ali Ve hemen:

— Biraz daha anlat şu Kaziz'i, diye ısrara başladı. Bende:

— Bak arkadaşım, pek çok şeyler var anlatmadığım ama, Kaziz Knesinof'un adının ve soyadının baş harfleri onun hayatını sana daha kısa ve açıkca anla-

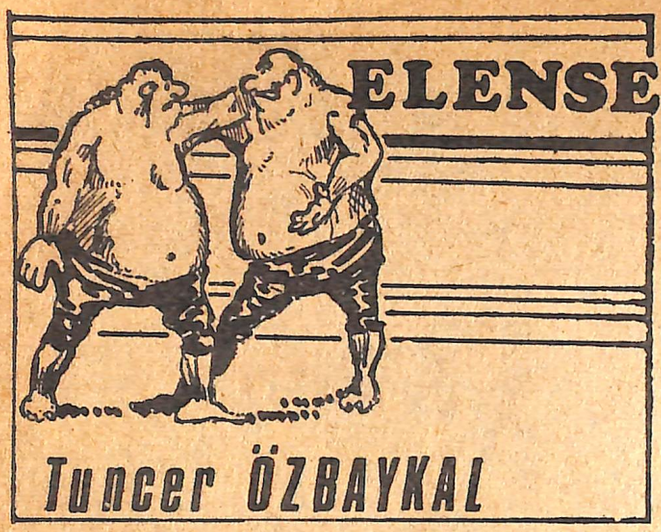
— Haziz Knesinof.. Yani, «ka ka..»

tır, deyince Ali mırıldanmaya başladı:


CARTER, ORTA DOĞU'DA FISTIKLARINA PAZAR ARIYORMUŞ. (GAZETELER)
YA HACİ! BUNLAR KAÇ PARA?
ORTA DOĞU
FISTIK ÇUVALI
Mehmet TAŞDÖVEN (KONYA)
Herif Herif! sana kaç defa söyledim bu ev tehlikelidir diye!..
İLÂN
DRAKULA REKLÂM. TLF. (BÖÖÖ.)
10 SENE GARANTİ...
BAYANLAR BAYLAR. ÇOCUĞUNUZ ÇOKMU HUYSUZ, ONU KORKUTMAKMI İSTİYORSUNUZ? O HALDE BU RESMİ GÖSTERİNİZ... HEMEN SUSAR. ARDINDANDA İMAM İSMAAL'İ ÇAĞIRINIZ?.. ŞEY CANIM. ÇOCUĞUN CENAZE NAMAZINI KILMAK İÇİN...

TV'DE BİR REKLAM..
BİZ DEVRİMCİYİZ... DEVRİM YAPARIZ... BANKA SOYUP, ADAM ÖLDÜRÜRÜZ... İKTİDAR NAMLULARIN UCUNDADIR!..

BANKA
MHP BİNASI
MEZARLIK
ÜLKÜ OCAKLARI
BANKA



FİNGİRDEK

Kabahatin; iki olaya da aynı gün sütunlarında yer veren gazeteler de mi olduğunu bilemiyorum.

Belki de, zihinlerde iki olay arasında çağrışım yaptırılmasına yol açan kör tesadüfün muzipliğidir.

Hani, «MSP» nin izni olmadan, Meclisten bir erken seçim kararının çıkartılamayacağı «cart - curtlu yaygara vardıya sonra da, gensoruya «Evet derim ha!» tahdidine dönüştü. Bu dönüşmenin sonunun nereye vardığı malûm.

Tehdit sahiplerini, anahtara münasip bir kılıf arar hale getirdi. Gensoruyu bildiren bazı gazetelerin muzipliğini anlatmak istiyorum.

Gensorunun kaderini öğrenmek için bu gazeteleri açanlar, birinci sayfada şu haberle karşılaştılar :

«Doktorun karısı dördüncü defa kocasına döndü»

Haber başka haberdi ama; gazeteler diş doktorunun; kocası ile sevgilisi arasında mekik dokumakla ünlü karısının son avdetine dair haberi böyle bir günde vermekle, gensoru münasebetiyle oynanan siyasi oyunu için bir ima da mı bulunmuşlardı acaba?

★

Bozbeyli'yle işmarlaşma..

Ecevite canım - cicim!

Sonra da «Bizim hükümetimiz» cilveleşmesi. Biz MSP'de «Bir erkeğe dört kadın yanlıların bulunduğunu duyardık. Şimdi görülüyorki, «Bir kadına dört erkek» düşüncesi de benimsenmeğe başlamış..

«Mademki senin hükümetindi de, daha önceki kıvırmalar neyin nesiydi» Sorusunun cevabını da isterseniz doktorun karısının iyice ranatlamış ifadesinden Dinleyelim :

«Tuncer beni bir motele götürüp içki içirdi. Kendimi kaybetmiştim.»

SİZ SÖYLEYİN BİZ ÇİZELİM

Çaylak karikatüristler derneği : ÇAKAR'ın kontrolünde, her ay yarışma açıyoruz. **1 ncisi siz söyleyin, biz çizelim...**

Hepinizin resme kabiliyeti yoktur ve olamazda.. Ama bulduğunuz espiriye güveniyorsanız bize «şöyle çizin» diye gönderiniz. Eğer sizin espiriniz seçilir ve çizilirse «Dede Korkut yayınlarından tam bir takım, yani 15 kitap göndereceğiz.»

2 ncisi iki bölüm halinde, karikatürisitlere açık bir yarışma olacak.. **1) AYIN AKTÜEL KONUSU 2) AYIN SİYASİ** konusunu biz vereceğiz siz çizeceksiniz. Dernek adresine göndereceksiniz. Kazanan ve eseri yayınlananlar 300'er lira alacaklar.

Bu ayın siyasî konusu; Sandık bekçiliği

Ayın aktüel konusu; Banka soygunları

Dikkat, bu yarışmaya gönderdiğiniz karika türlerin ebadı 10×10 cm. olmalıdır.

Çaylak Karikatüristler Derneği
ÇAKAR

Çaylak Dergisi için gönderdiğiniz karikatürlerde şu hususlara önemle dikkat ediniz;

1 — Mavi, kırmızı değil yalnız siyah renk, (Rapido, tarama uç, siyah tükenmez, fırça, kömür kalem) kullanın..

2 — Gönderdiğiniz karikatürleri hiçbir şekilde boyamayın.

3 — Dergide yayınlanan karikatürler ölçüsünde kâğıtlara çalışın.. Kullandığınız beyaz renkte olsun... Sarı renkte kâğıt kullanmayın.

Devrimci İnekleri sağma kurmayı olaraktan, Halkcı vede otçu Öküzleri en az bizim kadar sağmada usta olan Cahil halkçılar gurubunu şey etmeye, pardan desteklemeye karar verdik...

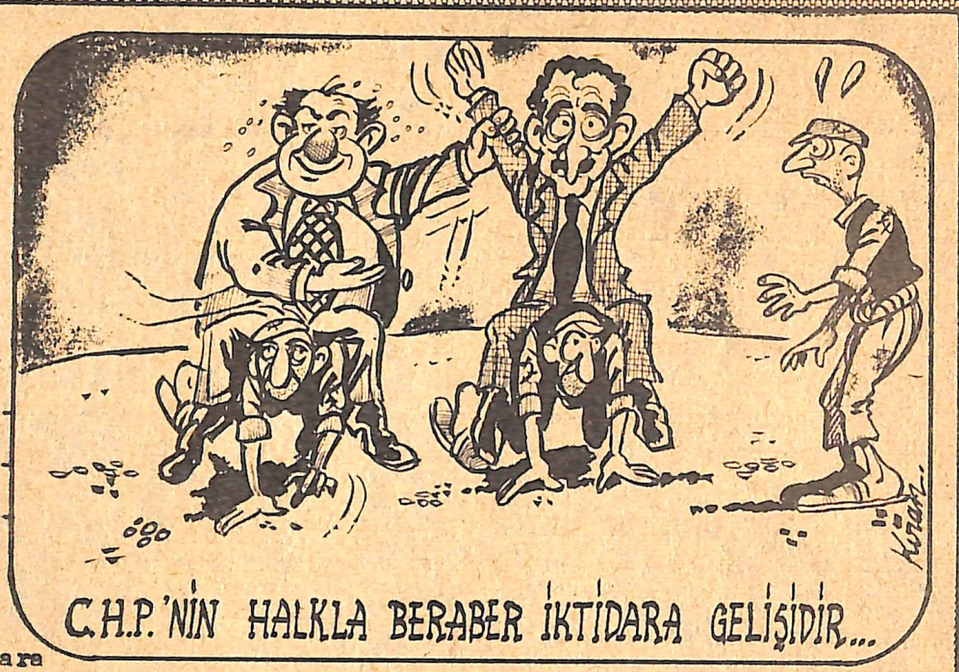
Devrimci İnekleri Sağma Kurmayı

ÇAYLAK mizah dergisi ile ÇAKAR'ın işbirliği!...
okuyucular ve amatör karikatirüstler için HER AY YARIŞMA...

siz söyleyin, biz çizelim!.

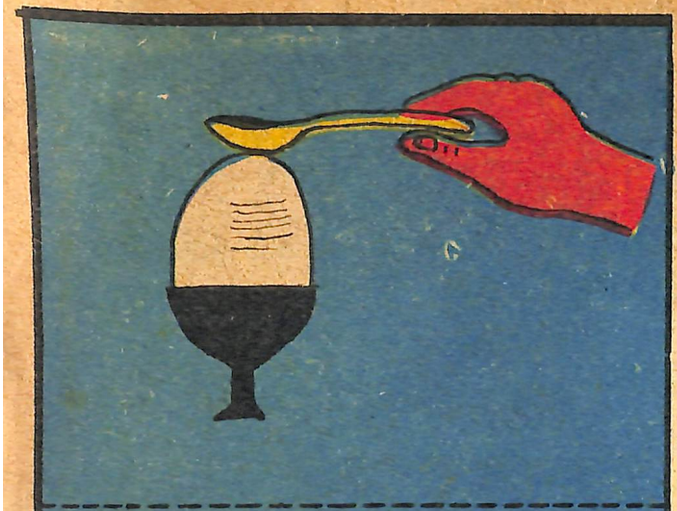
Sayın ÇAYLAK,
Bir kapitalist ile C.H.P.lideri fakir halkın sırtlarına binmişler. Gerçekte olduğu gibi kapitalist zat Ecevit'i şampiyon edercesine elinden tutup kaldırsın.Altınada "C.H.P.nin halkla beraber iktidara gelişidir" yazılsın...

Şeref YAMAN-Ankara



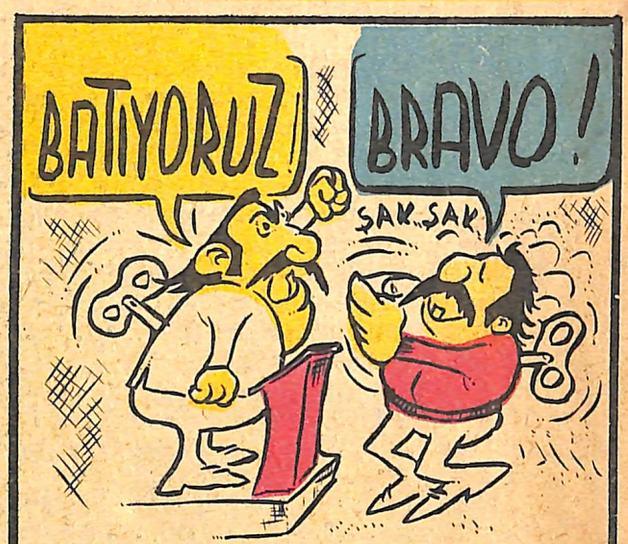
ayın aktüel konusu:
Kiracıların korkulu rüyası, KAT AĞASI...

ayın siyasal konusu:
ERKEN SEÇİMLER...

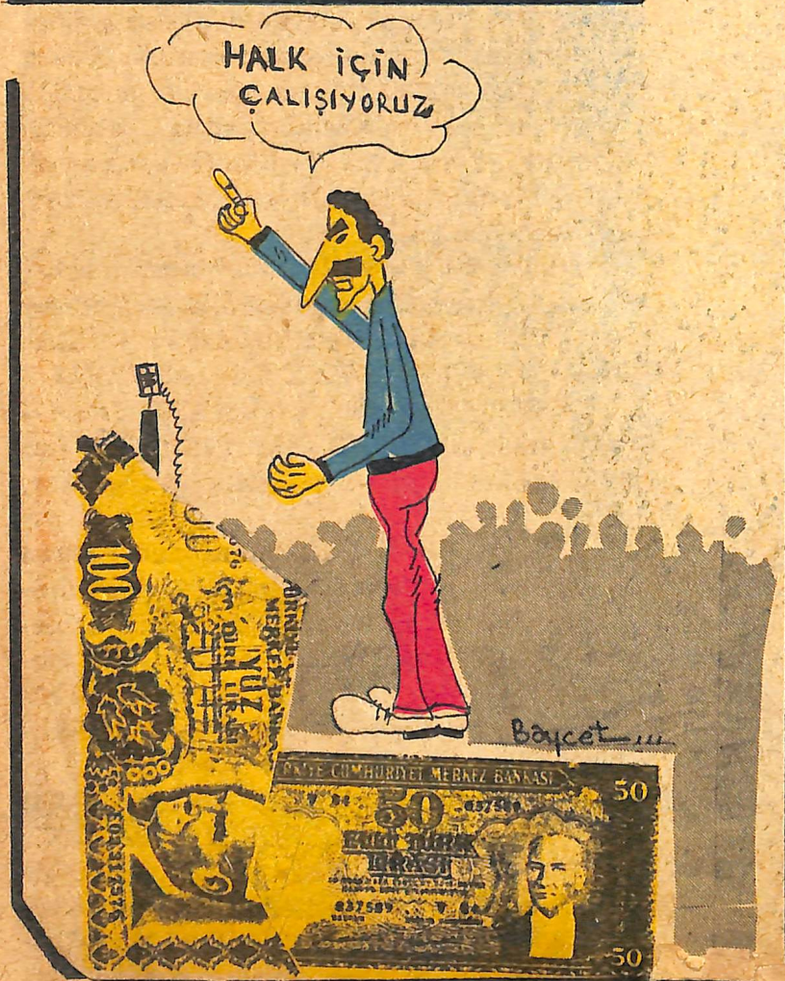


PİS FAŞİST
KAFAMA KAŞIKLA
VURMAYA
UTANMIYORMUSUN?
MEE

Ömer→


BATIYORUZ!
BRAVO!
ŞAK ŞAK

KALKINIYORUZ!
YUUH


HALK İÇİN
ÇALIŞIYORUZ
Bayçet
TÜRKİYE CUMHURİYET MERKEZ BANKASI
50
50

KARİKATÜRİSTLERLE SOHBET

Turan (A.B.) — Gönderdiğin karikatürleri aldık, mektubunu memniyetle okuyup değerlendirdik. Çizgilerine, esprilerine bir diyeceğimiz yok da, a bizim çaylak kardeşimiz insan mektubunun üzerine adresini yazmaz mı? Teklifi kabul ettik ve kadromuzda yer alacağın için çok sevindik, ama seni nasıl bulacağız?

Yaşar İmiş — Gönderdiğiniz karikatürler dört dörtlük. Yani fevkalede. Yalnız bize her ay tam bir sayfa hazırlayıp gönderebilir misin? Elimizdeki karikatürlerinin büyük ebatlarda olması bizi zor durumlara düşürüyor. Hem küçük ebatlarda hem de tam sayfa karikatürlerini bekliyiz.

Mehmet Taşdöven — Çizgilerinizdeki uslûbu çok tutarlı bulduk. Bu dalda büyük bir isim olabileceğinizi tahmin ediyoruz. Çakar'la mektuplaşınız.

İsmet İncel — Karikatürlerinizi aldık, yayınlanacak kalitede bulduk ve sıraya koyduk. Çeşitli uçlarda fırça kullanmanızı tavsiye ederiz.

Halit Durmaz — Gönderdiğin karikatür'ün esprisi güzel, fakat çizginiz biraz çaylak'ça. Aynı konuyu çift imzalı olarak Ömer kardeşimiz yeniden çizdi, bizde baş yazının yanında yayınladık. İlgine teşekkür ederiz.

Orhan — Bir karikatürünü 19. sayfada yayınladık. Çizgi ve espriler 10. Çok çok iyi.. İtinalı ve daha küçük boyda çalışmanızı tavsiye ederiz.

Ayşe B. — Çizgileriniz, tecrübenize göre, olduk,a başarılı. Fakat kurşun kalemle çalışmayınız, siyah tükenmez, rapido kalem veya divit ucu kullanırsanız daha başarılı olursunuz.

İbrahim P. (Denizli) — Ali Özdede: Karikalerinize itina etseniz daha güzelini çizebilece. z aşikâr. Ama böyle yapmamışsınız. O güzel ileri rica etsek yeniden çizer misiniz?

Kürşat Başer — Kendine mahsus espri ve lerini çok tuttuk, gönderdiğin karikatürleri. uhakak yayınlamaya karar verdik, ama k boy kağıda çalışmış olmanız, Çaylak'ın na uymadığından bizi zor durumlara dü. Gelecek sayıda da bir karikatürünüzü ıyoruz. Yeni calısmalarını kleriz.

nur (Yozgat); — Gönderdiğ harikatür geleyıda yayınlanacak. Bir daha sefere daha itinalı ve kurşun kalem kullanmayın..

ÇAKAR

Dergide çıkan yazı ve karikatürler kaynak gösterilmeden iktibas edilemez.

Dergimize reklam alınacaktır.
Reklam pazarlığa tabidir

Baskı: ÖZKAN OFSET TESİSLERİ

ÇAYLAK
Aylık Mizah Dergisi

Sahibi ve Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü: Selamet K. Bayhan
İdare Müdürü : Cahit Avcı
İdare Yeri : Rüzgarlı Sok. No: 41
Ulus/ANKARA

Fiatı: 350 Kr. 6 Aylık abonesi 20 Tl.
Yıllık abonesi 40 Tl.dir. Bedelini posta çeki 100129 'a yatırarak abone olabilirsiniz.

Abone ve dergi ile ilgili her türlü yazı, fıkra ve karikatürü Rüzgarlı sok. No: 41 Ulus/ANKARA adresine gönderebilirsiniz.

Değerli okuyucularmız;

Biliyorsunuz, elinizdeki sayımızla 12 yaşını doldurduk. İlk sayımızdaki tirajımız 10.000, şimdi ise 60.000 dir. Eski sayılarımızı bizden devamlı isteyen okuyucularımız büyük bir çoğunluktadır:..

Bu sebeble ve aynı zamanda cilt yapabilmek için hiç mevcudu kalmayan ilk yedi sayıyı mahdut miktarda yeniden bastırdık. Çok güzel bulacağınızı umduğumuz Cilt kapağı hazırladık ve onuda bastırdık.

12 SAYISI BİR ARADA BULUNAN CİLDİMİZİN FİYATI 45,— liradır. Ayrıca dergisini kendi ciltletmek isteyen okuyucularımız için mahdut miktarda kapak ayırdık.. Talep sırasına göre tanesi 7,5 lira dan gönderebileceğiz. Eksik sayılarımızdanda şimdi, elimizde 400 er adet mevcuttur. İstediğiniz sayı başına 3,5 liralık pul gönderdiğinizde hemen adresinize göndereceğiz...

Yalnız sınrlı maddi imkanlarımız sebebiyle az miktarda hazırlatabildiğimiz eski sayıları, CİLT ve CİLT KAPAKLARINI MÜRACAAT SIRASINA ÖNCELİK TANIYARAK GÖNDEREBİLECEĞİZ... ONUN İÇİN BİR AN ÖNCE MÜRACAAT EDEREK CİLDİNİZİ, yada kapağınızı veya istediğiniz eski sayıları ayırtın...

SAPIK AKIMLAR kitabımız ın'da baskısı bitmek üzeredir. Seçim öncesi; bu Sapık akımları savunan kişlerle vereceğiniz mücadelede size büyük yardımı dokunacağına inandığımız kitabımızın fiyatı 20.. liradır, ve o da henüz fakir bir çaylak olduğumuzdan imkanlarımızın elverdiği miktarda basılmıştır...

KİTABIMIZI, CİLDİMİZİ, CİLT KAPAĞIMIZI veya ESKİ SAYILARI RÜZGARLI SOK. Nu : 41 den mektupla talep edebileceğiniz gibi; dağıtıcı yada temsilcilerimiz kanalıyla da

Ah Türkiyem! Vah Türkiyem!!
anarşi için..
DİNAMİT
BİR KİBRİT DE SEN ÇAK!..